



Référence : TAS 461 0329

Edition : octobre 2014

PRÉSENTATION: peinture mate écologique à base d'huiles végétales

Peinture mate à base de liant végétal pour les murs et les plafonds des pièces sèches - Composition*: eau (1), dioxyde de titane (4), carbonate de calcium (1), damar (1), silicates d'aluminium (type de kaolin)(1), standolie d'huile de lin(1), néphéline syénite (type de feldspath)(1), caséine (2), huile de chanvre (1), résinate de zinc (2), hydroxyde de sodium (2), antimousse à base d'huile végétale(3), conservateurs à base d'isothiazolinones (3), épaississant à base d'éther de cellulose (2)(3), aluminosilicate de sodium polysulfuré (2), hexamétophosphate de sodium (2)

(1) Substance naturelle :78.4% - (2) Substance d'origine naturelle transformée :3.2% - (3) Substance pétrochimique :0.8% - (4) Dioxyde de titane (minerai transformé chimiquement) : 17,6%

TEINTES ET CONDITIONNEMENTS: Blanc en 0,9L, 2,25L, 9L

QUALITES ENVIRONNEMENTALES (PROMOTEUR LABORATOIRES NATURA)

Produit contrôlé par Ecocert Greenlife -

Odeur très légère d'huile végétale - Pas de solvant, pas de co-solvant - Très faible taux de C.O.V. (0,1g/L)
Les emballages et les résidus de peinture sont considérés comme déchets ménagers - Produit sans nocivité.
Emulsion à froid sans émission de gaz à effet de serre.

FONCTION ET PRINCIPALES QUALITÉS

Beau mat profond - Excellent couvrant et garnissant - Lavable
Monocouche sur support homogène imprimé à 70µm sec .
Mêmes performances techniques que celles exigées par l'Ecolabel, attestées par laboratoire tierce partie.



PRÉPARATION DES SURFACES AVANT PEINTURE (Selon DTU 59.1)

Selon les cas: lessivage, dépoussiérage, "matage" des anciennes peintures adhérentes par ponçage léger.
Dans tous les cas: application préalable d'une couche de **TASSILI PRIMAIRE 459**

UTILISATIONS RECOMMANDÉES

Murs et plafonds des pièces sèches en intérieur - Supports : plâtre, placoplâtre, Fermacell, papier à peindre, toile de verre, etc...

PRECAUTIONS D'EMPLOI :

Généralités: lire les conseils d'application et recommandations diverses au verso ou sur l'étiquette.
Dans tous les cas, appliquer en couches fines, sans surcharger, sans croiser - Rechampir au fur et à mesure du travail.
Ne pas appliquer sur supports condensants, humides en permanence ni sur un support surchauffé ou à température < à 12°C.

CARACTÉRISTIQUES ET RENDEMENT DU PRODUIT A 20°C

Dté: 1,35 - **ESP:** 56% - **Viscosité:** Brookfield 4000 mPas - **Brillance:** 2 à 3%
Dureté et lavabilité: bonnes après séchage à cœur (env. 7 jours) - **Adhérence:** excellente
Rendement sur support imprimé: 13,5m²/L/couche au rouleau 10mm en monocouche, 16m²/L/couche au rouleau 6mm en 2 couches.

MATERIEL D'APPLICATION ET PRÉPARATION DU PRODUIT

Mélanger énergiquement le produit, manuellement ou mécaniquement, pour le ramener à une viscosité "crémeuse".
Brosse fibres synthétiques, "patte de lapin" ou rouleau poils courts 6mm ou moyens 9mm, pistolet, station peinture.
Avec un rouleau de plus de 12mm, prudence: l'aspect est moins lisse, un peu poché, et ce rendu, quand il n'est pas souhaité pour masquer les défauts du support, n'est pas toujours apprécié.

DILUTION

A l'eau: si nécessaire 5% à la brosse ou au rouleau en 1ère couche - Airless: 5% - Station peinture: variable selon matériel.

SÉCHAGE A 20°C

Sec au toucher	Recouvrable	Dur à cœur
30mn	6 à 8h à 20°C en système 2 couches	± une semaine

Conservation : 1 an minimum, au frais, en emballage d'origine non ouvert (T° > 5°C et < 35°C). - **Entamé: lire impérativement le verso**

Une préparation adaptée à la nature du support

- **Pour les supports bruts ou neufs** : dépoussiérer et appliquer une couche de Primaire NATURA 459
- **Sur une ancienne peinture** : lessiver, rincer, laisser sécher. Éliminer les parties non-adhérentes. Poncer en cas de brillance.
- **Sur le bois** : un léger ponçage après le séchage de la couche de primaire afin d'égrener les fibres du bois.
- **Sur des ratrappages d'enduit** : poncer et appliquer une couche de **Primaire Natura 459**.

Quelques petits conseils

-  Travailler à une température de 12 à 25 °C.
-  Temps de séchage entre 2 couches : 6 à 24 heures selon les produits. (consulter le verso de l'étiquette ou la fiche technique)
-  Nettoyage des outils à l'eau savonneuse
- Ne vous arrêter pas au milieu d'un pan de mur et ne revenez pas sur votre application lors du séchage
- La résistance de la peinture aux chocs et au lessivage (avec un dégraissant doux de type liquide vaisselle) sont obtenus après séchage complet du film, soit 10 jours après l'application.
- Après travaux, bien refermer le pot et renverser le pot afin de le rendre bien hermétique

Les bons outils

Mélanger	Autres outils nécessaires
 <p>mélanger la peinture avec soin avec un mélangeur ou une baguette large</p>	 <ol style="list-style-type: none"> 1 Brosse plate microfibres 2 Pinceau à recharger microfibres 3 Patte de lapin velours
Primaire, Blanc et teintes pasteltes en Mat et Velours	Teintes vives en Mat et Velours, toutes teintes en Satin +
 <p>Rouleau microfibres de 10 à 12 mm deux couches de finition</p>	 <p>Rouleau laqueur 4 mm 2 à 3 couches de finition selon les teintes</p>

Les bons gestes

Important :

La nature et le taux des conservateurs que nous utilisons sont strictement réglementé par le référentiel Ecocert. C'est pourquoi, si vous ne pensez pas consommer la totalité du bidon que vous avez entamé, prenez soin de verser ce dont vous pensez avoir besoin dans un bac à peinture. A défaut, en trempant vos outils dans l'emballage d'origine, vous risqueriez de polluer par des bactéries, à court ou moyen terme, le reste de peinture qui serait alors inutilisable. Dans tous les cas, le reste de peinture doit être conservé dans un emballage proportionnel au volume restant, ne laissant que peu de place au vide.

En blanc et toutes teintes, en Mat, Velours et Satin +



- 1 Commencer par les coins et angles au petit rouleau.
- 2 Dégager les angles à l'avancement.
- 3 Écraser ces rechargis au rouleau. Puis appliquer verticalement au rouleau par carrés successifs de 1 m².
- 4 Terminer en lissant de bas en haut dans un même geste sans trop appuyer.

LABORATOIRES

natura par Nature.

www.laboratoires-natura.org