

HUILE DURE A LA CIRE sans solvant - *pure solid* -

L'huile dure à la cire - *pure solid* - fabriquée par nos soins, est obtenue en faisant fondre la cire de carnauba et les résines de colophane dans un mélange d'huiles de lin et de bois. L'huile de lin garantit - grâce à la dimension de ses molécules – une pénétration profonde dans le bois et un temps de travail ouvert assez long.

Sa teneur en extraits secs de 100 % (*pure solid*) signifie que le produit ne contient ni solvant ni eau, qu'il se compose exclusivement d'huiles, de résines et de cires naturelles.

L'ajout de cire dans la formulation de cette huile dure donne un rendu satiné au bois et peut dispenser de passer une traitement à la cire supplémentaire.

Pour donner un résultat satisfaisant, il est nécessaire avant l'application de ce produit de suivre attentivement les recommandations de cette fiche.

Utilisation

Traitement de surface résistant pour le bois, le liège, la pierre à l'intérieur (sur tout pour les sols, les meubles). Peut être utilisée sur les sols béton. Recommandée pour les terres cuites à la place des huiles dures à solvant. Ne convient pas aux pièces humides. La présence de cire procure une protection supplémentaire à la surface, réalisée en une seule opération. Elle offre aussi un aspect plus satiné.

Propriétés

sans solvant, sans eau, avec un bon rendement

capacité de diffusion, antistatique

facile à appliquer, facile à réparer

excellente pénétration

conforme à la norme DIN 53160 : résistant à la salive, à la transpiration (convient aux jouets pour les enfants)

ne se fendille pas

convient aux planchers, repousse poussière et eau

aspect transparent, couleur miel satiné

temps de travail ouvert

Composition

Huile de lin, cire de carnauba, huile de bois, huiles cuites de lin et de bois, résine de colophane, siccatifs sans plomb.

Outils

Spalter (pinceau large, peu épais), rouleau à poil ras ou chiffon non pelucheux. Pour les grandes surfaces, employer une cireuse professionnelle pour une meilleure pénétration.

Mode d'emploi

Le support doit être non traité, propre, sec, exempt de graisse, neutre chimiquement et absorbant. Appliquer à une température minimale de 10 °C. Mélanger avant l'emploi les pots portant des numéros de fabrication différents. Faire un essai au préalable à un endroit qui ne se voit pas pour évaluer le changement de couleur du support. Ne pas verser cette huile à la cire directement sur le support.

1. Préparation

Nettoyer le bois, le poncer (120-180), arrondir les arêtes, dépoussiérer.

2. Application

Une seule couche sauf pour les bois très absorbants. On peut poncer légèrement avant la deuxième couche.

Application à la machine : Appliquer avec un rouleau à poil ras, attendre 10 à 45 minutes avant de passer la cireuse régulièrement pour faire pénétrer l'huile jusqu'à l'obtention d'une surface satinée régulière. L'application à la cireuse est recommandée pour des grandes surfaces.

Application manuelle : appliquer régulièrement avec un rouleau à poil ras, avec un chiffon ou un spalter. Attendre 20 à 30 minutes (à 20 °C), avant de polir soigneusement avec un chiffon non pelucheux, jusqu'à l'obtention d'une surface satinée régulière. Sur de bois peu absorbants comme le chêne, il est recommandé en cas d'application manuelle de diluer le produit avec de l'essence de térébenthine (jusqu'à 20 %).

Pendant le polissage, éliminer les éventuels surplus, qui occasionnent des problèmes (mauvais séchage, surface collante).

L'huile dure à la cire Kreidezeit doit pénétrer entièrement dans le bois, elle ne doit pas former un film sur le bois.

Les surplus apparaissent comme des taches humides et brillantes, qui restent collantes et entraînent des différences de brillance. Si ce problème n'a pas été traité à temps, il faut nettoyer ces parties-là avec une lessive à la soude (2 cuillerées à soupe dans 1 litre d'eau chaude), laisser agir 1 à 2 minutes, puis rincer avec un mélange, à parts égales, d'eau et de vinaigre (pour neutraliser la soude), avant de passer une autre couche d'huile dure.

Attention ! Les bois à tannin (comme le chêne) peuvent foncer avec une lessive à la soude : faire un essai avant.

3. Ponçage entre 2 couches

Un ponçage intermédiaire n'est indispensable que si les fibres du bois se soulèvent après la première couche. Poncer dans le sens des fibres du bois (180-220), puis dépoussiérer.

4. Traitement à la cire supplémentaire

Pour obtenir un brillant plus intense, attendre au moins 48 heures avant d'appliquer une couche de lait pour sol. Mélanger 1 volume de lait pour sol à 1 volume d'eau, appliquer en couche fine et régulière. Laisser sécher et polir. Il convient, avant ce traitement supplémentaire, de vaporiser légèrement de l'eau savonneuse (au savon de Marseille), pour permettre une meilleure accroche.

Dilution

Possible avec l'essence de térébenthine ou de l'essence d'écorce d'orange.

Souhaitable sur des support peu absorbants, des bois durs et à basse température d'application.

Séchage

Sec et recouvrable après environ 24 heures, à 20 °C et un taux d'humidité relative de 60 %. Le froid, un taux d'humidité élevé, les bois à tannin comme le chêne, le châtaigner, une couche trop épaisse, peuvent rallonger sensiblement le temps de séchage.

Ménager le support traité tant que la dureté finale n'est pas atteinte (environ 4 semaines).

Entretien des surfaces traitées

Privilégier l'entretien à sec.

Dépoussiérer en ménageant la surface avec un balai ou un aspirateur.

Pour le nettoyage, n'utiliser pas d'eau chaude, seulement de l'eau tiède : essuyer le support avec un chiffon de coton humide, surtout pas de micro-fibres qui peuvent enlever l'huile.

Essuyer aussitôt les liquides répandus, ne pas les laisser sécher avant d'intervenir.

Pour entretenir le brillant, ajouter de temps en temps un peu de lait pour sol à l'eau d'essuyage.

Pour un nettoyage plus poussé, utiliser seulement de l'eau légèrement savonneuse (au savon de Marseille).

Consulter la fiche consacrée à l'entretien des surfaces traitées naturellement.

Nettoyage des outils

Tout de suite après usage, de l'eau chaude savonneuse de préférence. Si des résidus persistent, utiliser de l'essence de Térébenthine. Pour plus de précisions se rapporter à la fiche sur le nettoyage des pinceaux.

Rendement

Suivant l'absorption du support, environ 0,050 à 0,080 litre par m², par couche.

Conditionnement

En pot de 0,75 l / 2,5 l

Stockage

A l'abri du gel, bien fermé, un pot se conserve au moins 2 ans.

Elimination des résidus

Ne pas jeter les résidus à l'égout, conserver le pot bien fermé pour un usage futur. Les restes séchés peuvent être mis à la poubelle, les récipients donnés au tri sélectif.

Classification

Aucune, sans danger

Précautions

Les huiles naturelles peuvent jaunir aux endroits peu éclairés. Les huiles naturelles en séchant dégagent une odeur typique qui disparaît avec le temps. Les résidus de métal sur le support (paille de fer, etc.) peuvent provoquer une coloration au contact de l'huile : bien dépoussiérer avant.

Risque d'auto inflammation des chiffons imprégnés, à cause de la présence d'huiles naturelles. Faire sécher les chiffons à l'air libre, ou les conserver dans un récipient fermé (verre ou métal). Veiller pendant l'application à ce que l'huile ne pénètre pas dans un support isolant poreux (billes d'argile, cellulose) : risque là aussi d'auto inflammation !

Ne pas verser l'huile à la cire sur le support à traiter !

Tenir hors de portée des enfants !

Attention aux allergies même aux matières premières naturelles.

La présente fiche technique reflète l'état actuel de nos connaissances. Elle n'assure aucune garantie concernant l'application du produit : celle-ci dépend des méthodes de travail, de la nature du support, de la température ambiante ! Nous vous conseillons de vérifier l'adaptation du produit aux propriétés du support, et de faire un essai d'échantillonnage au préalable. Il vous appartient de vérifier que la présente fiche n'a pas été modifiée ou remplacée par une édition plus récente. Consulter notre site internet : www.ecodis.info