

## ENDUIT MARMORINO

Le marmorino est un stuc à la chaux pour l'intérieur qui permet d'obtenir des surfaces personnalisées et raffinées avec des effets marbrés décoratifs et une brillance satinée. Le marmorino s'applique en 2 couches de 1,5 à 2 mm. Cette épaisseur, forte pour un stuc, associée à un grain particulier, permet d'obtenir d'autres effets qu'avec le l'enduit fin pour stuc. On peut obtenir par exemple des surfaces aux effets marbrés brillants moins structurés. Le marmorino avec son alcalinité élevée à l'action fongicide, convient parfaitement aux pièces aux ambiances humides.

### Utilisation

Application possible sur murs et plafonds à l'intérieur, sur des enduits chaux ou chaux/ciment non traités à l'absorption régulière. Les autres supports doivent être revêtus d'une couche d'apprêt et d'un enduit à la chaux fin. Les supports qui ne conviennent pas sont par exemple les peintures à la colle, les peintures à la chaux farineuses, les peintures à l'huile, au latex, les revêtements plastique, le bois et ses dérivés, le métal, ainsi que toutes surfaces lisses non absorbantes et supports humides en permanence.

### Propriétés

- poudre à mélanger à l'eau
- couleur blanche naturelle sans blanc de titane due à la présence de poudre de marbre
- capacité de diffusion, perméabilité à la vapeur d'eau
- hydrofuge après application du savon à lisser *Kreidezeit*
- viscosité : pâteuse, après mélange avec de l'eau.

### Composition

Grains de marbre, hydrate de chaux de marbre, poudres de marbre, cellulose, argiles, acide silicique, méthylcellulose.

### Outils

Lisseuses pour stuc.

### Préparation du support

Le support doit être solide, dépoussiéré, propre, sec, dégraissé et exempt de matières colorantes susceptibles d'apparaître par capillarité.

Éliminer les anciennes peintures à la colle, les vieilles peintures abîmées, les restes de colle à papier peint.

Brosser soigneusement les fonds pulvérulents.

Éliminer les laitances des enduits, les résidus huileux des bétons coffrés.

Bloquer - à l'aide de l'impression à la gomme laque *Kreidezeit* - les fonds imprégnés de substances colorantes.

Nettoyer les fonds minéraux atteints de moisissure avec une lessive à la soude.

### Mélange

Mélanger la poudre à la quantité d'eau propre indiquée jusqu'à l'obtention d'une pâte sans grumeau, en utilisant une perceuse puissante munie d'un mélangeur. Bien nettoyer de temps en temps les bords du seau avec la truelle. Laisser gonfler au moins 20 minutes. Avant la mise en œuvre, mélanger encore une fois soigneusement. Recommandation : on obtient la meilleure consistance en préparant le mélange un jour avant l'application (le recouvrir d'un film plastique).

### Quantité d'eau nécessaire

450 ml d'eau pour 1 kg de poudre.

### Teinte

Le marmorino peut être teinté avec jusqu'à 10 % de pigments résistants à la chaux : 1000 g de pigment au maximum pour 10 kg de marmorino. Pour les pigments aux oxydes de fer, réduire la quantité maximale à mélanger à 5 %.

Mélanger la quantité de pigment dans un peu d'eau jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de grumeaux, puis ajouter à l'eau qui servira au mélange ou bien ajouter à la pâte déjà préparée. Le mélange doit être fait soigneusement pour obtenir une masse homogène. Il convient de gratter de temps en temps les bords du seau avec la truelle, et de transvaser le mélange une fois prêt dans un seau propre, pour s'assurer que le mélange est vraiment homogène.

### **Mise en œuvre**

Température d'application minimale : 8°C.

#### **1. Apprêt**

Sur les supports très absorbants ou à l'absorption irrégulière, passer une couche d'apprêt à la caséine *Kreidezeit*.

#### **2. Egalisation du support**

Les supports non traités enduits à la chaux ou au mélange chaux/ciment et à l'absorption régulière, n'ont pas besoin d'une couche intermédiaire. Les autres supports doivent être apprêtés et revêtus d'une couche d'enduit à la chaux fin *Kreidezeit*.

#### **3. Application du marmorino**

Éliminer la laitance des enduits, mouiller le support.

### **Le marmorino s'applique en 2 couches.**

#### *1<sup>ère</sup> couche*

Appliquer une couche fine et régulière (env. 1 mm, à peine plus que le grain) de marmorino à la truelle lisseuse ou procéder par touches successives, laisser ensuite tirer jusqu'à ce que la surface résiste à la pression. La première couche ne doit pas être lissée ou ferrée jusqu'à la brillance.

#### *2<sup>ème</sup> couche*

Appliquer une couche fine et régulière (env. 1 mm, à peine plus que le grain) de marmorino à la truelle lisseuse et laisser tirer. Dès que le marmorino a tiré suffisamment, on peut le serrer avec la truelle. Le moment qui convient pour le serrage est très variable, car il dépend de l'absorption du support et de son humidité résiduelle, ainsi que des conditions ambiantes. Quand la surface de l'enduit résiste à la pression, on peut appliquer le savon à lisser *Kreidezeit* avec un pinceau souple jusqu'à saturation. Ferrer ensuite à la truelle dès que le savon a tiré et retirer soigneusement le surplus de savon. Vous obtenez ainsi une forte brillance ainsi qu'une protection contre la saleté et les projections d'eau. Le savon réagit en effet avec la chaux pour former un savon de chaux hydrofuge.

#### *Alternative*

Au lieu de ferrer la 2<sup>ème</sup> couche de marmorino jusqu'à l'obtention de la brillance, il est possible après l'avoir comprimée d'une manière mesurée d'appliquer une couche supplémentaire d'enduit fin pour stuc *Kreidezeit*. Celui-ci doit avoir une consistance légèrement plus liquide pour être appliqué en couche très fine, puis serré et traité au savon à lisser comme plus haut.

On peut aussi appliquer une couche de finition supplémentaire pour plus de brillance avec la cire punique *Kreidezeit* : attendre au moins 24 heures avant l'application de la cire à la truelle.

### **Effets décoratifs spéciaux**

On peut ajouter à la cire punique des pigments nacrés *Kreidezeit* pour renforcer les effets décoratifs du stuc. On peut aussi à l'aide de pochoirs faire de belles bordures. L'encaustique à la cire *Kreidezeit* appliquée sur le marmorino donne une couleur lustrée plus profonde et permet d'obtenir des effets décoratifs raffinés.

### **Séchage**

Sec après environ 24 heures à 20°C et un taux d'humidité relative de 65%.

### **Nettoyage des outils**

A l'eau tout de suite après usage.

**Rendement**

Environ 2 kg de poudre / m<sup>2</sup> pour 2 couches.

**Conditionnement**

Sacs de 10 kg, 25 kg.

**Stockage**

Au frais, à l'abri du gel et au sec, la poudre se conserve au moins 2 ans.

**Elimination des résidus**

Ne pas jeter les résidus à l'égout. Une fois secs, ils peuvent être mis à la poubelle. Remettre l'emballage au tri sélectif.

**Classification**

Xi- irritant

*Précautions*

Contient de l'hydroxyde de calcium. Irritant. Risques de lésions oculaires graves. Tenir hors de portée des enfants. Ne pas respirer de poussières. Eviter le contact avec la peau. En cas de contact avec les yeux, laver immédiatement et abondamment avec de l'eau en tenant l'œil ouvert et consulter un spécialiste. Porter un appareil de protection des yeux et du visage.

Prendre en compte les allergies possibles aux matières naturelles !

Le travail des enduits à lisser exige un savoir-faire particulier, c'est pourquoi nous vous conseillons de participer à un séminaire de formation avant de vous lancer.

*La présente fiche technique reflète l'état actuel de nos connaissances. Elle n'assure aucune garantie concernant l'application du produit : celle-ci dépend des méthodes de travail, de la nature du support, de la température ambiante ! Nous vous conseillons de vérifier l'adaptation du produit aux propriétés du support, et de faire un essai d'échantillonnage au préalable. Il vous appartient de vérifier que la présente fiche n'a pas été modifiée ou remplacée par une édition plus récente. Consulter notre site internet : [www.ecodis.info](http://www.ecodis.info)*