

Peintures naturelles et décoratives Kreidezeit

Des maisons vivantes et pérennes

Les propriétés naturelles des différents matériaux de l'habitat sont préservées : peintures et enduits KREIDEZEIT sont micro-poreux et assurent une bonne capacité de diffusion, une régulation de l'air intérieur et une prévention du développement des différents micro-organismes. Les dernières décennies ont montré suffisamment d'exemples de dommages causés aux bâtiments par les revêtements de peintures et d'enduits de synthèse. Les peintures naturelles Kreidezeit respectent les constructions en favorisant leur durée de vie, elles se rénovent simplement sans altérer les supports.



Protection des ressources de la terre

KREIDEZEIT utilise exclusivement des matières premières naturelles, végétales et minérales, non toxiques. Les matières premières végétales (huiles, résines) sont renouvelables à très court terme. Les matières premières minérales (chaux, craie, talc, etc.) sont disponibles en quantité presque illimitée. Beaucoup de produits KREIDEZEIT se présentent sous forme de poudres à mélanger à l'eau sur le chantier, d'où une économie de moyens de transport et de conservateurs.



Démarche sociale et écologique globale de l'entreprise

KREIDEZEIT se fournit en électricité renouvelable et assure son chauffage avec du bois déchiqueté. La chaudière à bois déchiqueté fournit aussi la chaleur nécessaire au traitement des cires et résines. L'extraction et le travail des matières premières se font encore assez

simplement avec une consommation réduite d'énergie (exploitation de carrières, culture des végétaux, préparations comme le tamisage, le lavage et la filtration).

Les opérations de transformation des matières premières se font sans utilisation de produits chimiques.

La fabrication des peintures se fait aussi avec peu d'énergie, avec des machines qui mélangent souvent à sec les produits contrairement à la fabrication des peintures conventionnelles (glycero, acryliques à l'eau, pigments de synthèse, ...) issues de la pétrochimie qui consomment énormément d'énergie.

L'extraction des matières premières n'entraîne pas de déchet toxique. Les résidus de l'extraction des huiles servent à l'alimentation animale. Les résidus de l'extraction minérale peuvent être retournés sans problème à la terre.

La fabrication des peintures n'entraîne pratiquement aucun déchet. Tout ce qui est produit est vendu intégralement. Les eaux usées de l'usine ne nécessitent pas de pré-traitement et peuvent être évacuées directement à l'égout selon l'administration officielle. Les résidus de peintures ou les vieilles peintures éliminées peuvent être à l'état sec mis à la poubelle ordinaire, ou compostés.

Les peintures et enduits KREIDEZEIT sont entièrement conçus et fabriqués à Sehlem en Allemagne du Nord et assurent des emplois qualifiés à la campagne dans un cadre de travail responsabilisant et motivant.

Les peintures KREIDEZEIT occupent une place particulière dans le monde des peintures naturelles : belles et écologiques, elles sont développées pour l'habitat d'aujourd'hui à partir d'anciennes recettes et techniques de peintures.

Fruits de voyages, de découvertes, de recherches et d'innovation, les peintures KREIDEZEIT modernisent des techniques de peintures antiques (Stucco lustro, enduits à la chaux, ...) et traditionnelles (Tadelakt, peinture à la caseine, peintures à l'huile, ...) du monde entier, en utilisant exclusivement des matières premières naturelles, végétales et minérales, non toxiques, qui respectent la santé des artisans et des habitants.

Sécurité des utilisateurs et des habitants

Les produits KREIDEZEIT sont élaborés à partir de matières premières naturelles ayant fait la preuve de leur innocuité depuis des milliers d'années. La déclaration complète des ingrédients utilisés, qui figurent sur l'étiquette des produits, permet aux personnes allergiques à certains composants de faire leur choix en pleine connaissance de cause.

Transparence des compositions

Les ingrédients qui entrent dans la composition des peintures KREIDEZEIT figurent toujours sur les étiquettes et sur les fiches techniques des différents produits. La liste avec les appellations véritables est exhaustive ; ainsi KREIDEZEIT ne cherche pas à cacher des produits douteux sous une appellation commode. Pour les clients qui le souhaitent, des informations plus poussées sur l'origine, la fonction et les risques possibles de tous les ingrédients peuvent être fournies.

Aujourd'hui, les peintures KREIDEZEIT sont diffusées dans le monde entier (Canada, Russie, Japon, Indonésie, Taiwan, ...) et sont présentes sur de nombreux chantiers prestigieux : réhabilitation des châteaux de Louis II de Bavière, maison de Goethe, musée de Kaboul, temple shintoïste, ... Plusieurs d'entre elles ont été distinguées par le magazine de test écologique Ökotest et sont recommandées par plusieurs associations de santé et organismes officiels en Allemagne.

Des peintures innovantes et d'un coût raisonnable

Depuis toujours la société KREIDEZEIT a fait le choix de produits innovants et d'un développement qualitatif plutôt que quantitatif : les coûts de publicité, de mailing et de packaging des produits sont réduits au plus juste, l'utilisateur payant uniquement le coût des matières premières, les charges de conception et de fabrication composant le produit et non un prix artificiellement créé.



La gamme KREIDEZEIT est importée en France par ECODIS. Le support technique est également assuré par Ecodis. Toutes les fiches techniques des produits KREIDEZEIT sont disponibles sur le site internet : www.ecodis.info

Enduits à la chaux

Les enduits à la chaux KREIDEZEIT sont des enduits fins pour l'intérieur aux multiples applications, avec un bon pouvoir d'adhésion. Ils sont particulièrement faciles à appliquer, à structurer, avec une solidité élevée et une adhésion excellente. Utilisation à l'intérieur sur tous supports sains, légèrement absorbants comme des enduits minéraux, les plaques de placo-plâtre et gypse-cellulose, le béton.

Caractéristiques : résistance aux projections d'eau, couche de peinture possible, mais pas nécessaire, action anti-moisissure due à une alcalinité élevée convient bien aux pièces humides, support idéal pour les techniques de glacis, égalise les supports irréguliers (un atout pour la rénovation de l'ancien), teinte possible avec les pigments KREIDEZEIT

KR303 2,5 kg
KR302 25 kg
Sac

Enduit à la chaux

Enduit à la chaux pour l'intérieur à l'adhérence améliorée.

Granulométrie jusqu'à 1,4 mm. Facile à appliquer, Il permet d'égaliser les supports irréguliers et est un support idéal pour les techniques de glacis décoratifs. Epaisseur de 1,6 à 8 mm ; rendement environ de 2 kg pour 1 m².

Composition

Grains de quartz, grains de marbre, hydrate de calcium de marbre, cellulose, kaolin

KR369 2,5 kg
KR368 10 kg
KR346 25 kg
Sac

Enduit fin à la chaux

Enduit fin à la chaux pour l'intérieur à l'adhérence améliorée.

Granulométrie jusqu'à 0,8 mm. Très facile à appliquer et à structurer.

C'est un support excellent pour le stuccolustro et les glacis décoratifs. Epaisseur de 1 à 5 mm ; rendement de 1 kg pour 1 m² environ, par mm d'épaisseur.

Composition

Sable de quartz, grains de marbre, chaux de marbre, cellulose, kaolin

KR338 2,5 kg
KR337 10 kg
KR367 25 kg
Sac

Enduit à lisser à la chaux

L'enduit à lisser KREIDEZEIT est un enduit à la chaux fin pour l'intérieur avec un bon pouvoir d'adhésion, aux applications multiples. Grain jusqu'à 0,5 mm pour des surfaces lisses ou très légèrement granuleuses.

L'enduit à lisser permet de réaliser facilement des surfaces avec de nombreuses finitions :

de la finition légèrement granuleuse jusqu'à la finition brillante et hydrofuge à l'aide du savon de Marseille à lisser. Rendement environ 1 kg de poudre pour 1 m², par mm d'épaisseur, sur un support lisse.

Composition

Grains de marbre, poudre de marbre, chaux de marbre, cellulose, kaolin

KR347 25 kg
Sac

Enduit à la vermiculite

Grâce à sa grande capacité de rétention d'eau, cet enduit à la chaux anti-condensation permet la régulation de l'humidité de l'air ambiant, il résout les problèmes de condensation dus aux ponts thermiques.

L'humidité de condensation qui se forme en surface est aussitôt absorbée par l'enduit, ce qui empêche la formation de moisissures. L'enduit d'assainissement Kreidezeit peut absorber jusqu'à 1,5 litre d'eau pour une épaisseur de 3 mm par m².

Du fait de son alcalinité élevée, ce produit possède des propriétés fongicides naturelles favorables à un assainissement anti-moisissure. Granulométrie jusqu'à 1,5 mm. Epaisseur de 2 à 5 mm ; rendement environ de 1,2 kg pour 1 m².

Composition

Chaux de marbre, sable de marbre, vermiculite expansée, cellulose.

Enduits décoratifs à la poudre de marbre et caséine

Enduits à grain fin (jusqu'à 0,5 mm) pour l'intérieur, faciles à appliquer et possédant un fort pouvoir adhésif grâce à leur liant à la caséine. Application sur des supports différents : plâtre, plaque de plâtre et gypse/cellulose, bois et panneau de bois, enduits, béton, anciennes peintures dispersion à l'eau etc,... Convient tout particulièrement à l'application sur plaques de plâtre.

Caractéristiques : égalise les irrégularités du support, tolère des supports à l'absorption inégale, bon support pour les techniques de glacis, forte capacité de diffusion, teinte possible avec les pigments KREIDEZEIT, résidus compostables, couleur blanche naturelle, sans blanc de titane ni conservateur, fort pouvoir couvrant, permet d'économiser une couche de peinture

KR321 2,5 kg
KR320 10 kg
KR301 25 kg
Sac

Enduit décoratif poudre de marbre

Cet enduit décoratif s'applique sur les murs même abimés à la spatule ou à la brosse. Il bouche les fissures, donne un effet au mur et permet aussi d'éviter de passer une peinture. Idéal dans les vieilles maisons à rénover et pour donner de la structure à un mur lisse (ex : placoplâtre). Grâce à ses capacités de liaison il s'applique sur : plâtre et plaque de plâtre, bois et panneau de bois, enduits, béton, anciennes peintures dispersion à l'eau - sur d'anciennes laques seulement après ponçage. Granulométrie jusqu'à 0,5 mm ; rendement suivant les techniques d'application de 400 gr à 1 kg de poudre pour 1 m².

Composition

Poudre de marbre (grains de marbre de différentes grosseurs), craie, kaolin, caséine, fibres de cellulose, talc (sans amiante), soude.

KR336 2,5 kg
KR345 10 kg
Sac

Enduit décoratif à peindre

L'enduit à peindre au rouleau est un produit à usages multiples, il est lié à la caséine, avec une structure fine et s'applique à l'intérieur. C'est le support idéal pour les glacis décoratifs. Il permet aussi d'égaliser les surfaces irrégulières (raccords plaques de placo-plâtre ou gypse-cellulose). Granulométrie inférieure à 0,5 ; rendement environ de 300 gr de poudre pour 1 m².

Composition

Poudres de marbre, grains de marbre, craie, kaolin, caséine, acide silicique, fibres de cellulose, talc (sans amiante), soude, méthylcellulose.

Enduits pour stucs et marmorino

Les enduits pour stucs KREIDEZEIT sont des enduits à lisser décoratifs à base de chaux et de poudre de marbre. La grande qualité des composants (chaux de fosse vieille de 2 ans) et les innovations de composition leur confèrent des qualités plastiques et décoratives remarquables. Ces enduits permettent d'obtenir des surfaces fascinantes imitant le marbre poli avec des effets de couleurs et de brillance superbes. Avec le traitement final au savon à lisser KREIDEZEIT on obtient une surface hydrofuge.

Caractéristiques : enduit purement minéral, teinte possible avec les pigments KREIDEZEIT, sans odeur, insensible aux salissures hydrofuge après traitement au savon à lisser, tension minimale, perméable à la diffusion, peut être appliqué sur enduit à la chaux frais.

KR339 2,5 kg
Sac

Enduit fin pour Stuc

Il s'agit d'un enduit à la chaux facile à appliquer qui permet de réaliser un stuc très fin sur des supports unis à l'intérieur. Avec 2 couches très fines on obtient déjà des effets de transparence et de profondeur propres au stuc. Finition au savon à lisser.

De part sa forte alcalinité naturelle, cet enduit est recommandé dans des pièces humides.

Rendement environ de 65gr de poudre pour 1 m² pour la première passe et 175 gr pour la deuxième.

Composition

Chaux de marbre, poudres de marbre, cellulose, argiles, acide silicique, méthylcellulose

Stucco Lustro (en français : stuc brillant), technique connue déjà dans l'antiquité (fresques de Pompei) Il s'agit d'un enduit frais composé de plusieurs couches, illustré d'éventuelles fresques, traité au savon à l'huile d'olive et lissé au fer chaud.

KR375 10 kg
KR376 25 kg
Sac

Enduit Marmorino

Le marmorino est un stuc à la chaux pour l'intérieur qui permet d'obtenir des surfaces personnalisées et raffinées avec des effets marbrés décoratifs et une brillance satinée.

Le marmorino s'applique en 2 couches de 1,5 à 2 mm. Cette épaisseur, forte pour un stuc, associée à un grain particulier, permet d'obtenir d'autres effets qu'avec le stuccolustro ou l'enduit fin pour stuc. On peut obtenir par exemple des surfaces aux effets marbrés brillants moins structurés. De plus l'enduit obtenu approche la dureté du Tadelakt.

Le marmorino avec son alcalinité élevée, convient parfaitement aux pièces aux ambiances humides. Rendement 2,5 kg par m²

Composition

Grains de marbre, hydrate de chaux de marbre, poudres de marbre, cellulose, argiles, acide silicique, méthylcellulose

Tadelakt

Le Tadelakt (du berbère dellek : serrer, comprimer) est une technique traditionnelle marocaine (région de Marrakech) consistant à serrer un enduit à la chaux particulier avec un galet et à le traiter au savon noir pour obtenir une surface brillante et hydrofuge. Cet enduit correctement traité possède des qualités décoratives remarquables : la surface semble douée de vie : elle brille naturellement, semble onduler et prend aussi des couleurs différentes en fonction de la lumière. Grâce à ses qualités mécaniques (densité proche du béton) et hydrofuges (chaux hydraulique et traitement au savon à lisser) le Tadelakt s'applique sur les murs à l'intérieur et à l'extérieur, on le trouve aussi sur les sols, les baignoires, les bacs à douche, les lavabos, dessus de table, les carreaux et poteries en terre cuite, et bien sûr dans les hammams.

Caractéristiques : enduit purement minéral, teinte possible avec les pigments KREIDEZEIT, densité élevée proche du béton, insensible aux salissures, particulièrement hydrofuge après traitement au savon à lisser avec utilisation en sauna, bains, ... , perméable à la diffusion.

KR340 2,5 kg
KR341 5 kg
KR342 10 kg
KR343 25 kg
Sac

Tadelakt

Parce que la chaux hydraulique calcinée ne peut pas se conserver longtemps, pour des raisons écologiques aussi (la question du transport sur une grande distance), il n'a pas paru raisonnable d'importer la chaux Tadelakt de Marrakech. Le tadelakt KREIDEZEIT, reformulé avec des matières premières entièrement naturelles disponibles en Allemagne possède les caractéristiques semblables au Tadelakt de Marrakech. L'application se trouve même facilitée et n'engendre pas de fissure. Finition au savon à lisser, renforcée éventuellement à la cire punique, au lait pour sol ou à l'encaustique. Utilisation : murs, cabines de douche, lavabo, baignoire,Rendement environ 2,5 kg par m² .

Composition

Chaux hydraulique naturelle, sables de quartz, poudres de marbres, argiles, cendres, diatomées, cellulose.

KR344

Galet à Tadelakt

Indispensable pour serrer le Tadelakt mais aussi pour la finition au savon d'un enduit à lisser. Forme ergonomique étudiée. Céramique reconstituée. Allemagne

Composition

Céramique reconstituée

Produits traditionnels de finition

Produits traditionnels de finition de décoration ; à utiliser après application des peintures et enduits Kreidezeit pour la réalisation de glacis, fresques décoratives, pour des effets de brillance et de protection,
Compositions totalement naturelles, sans aucun solvant.

KR352 100gr
Pot

Liant pour glacis

Liant transparent à base de caséine pour les glacis muraux et différentes techniques décoratives (chiffon, tampon) ; à utiliser à l'intérieur.

Application sur supports sains et absorbants tels que : enduits, papiers peints, recouverts d'une peinture poreuse (peinture dispersion, caséine, peinture à la chaux, enduit à la chaux, enduit décoratif à la poudre de marbre) ... Teinte possible avec tous les pigments Kreidezeit.

Rendement : 100 gr pour 50 à 100 m² selon la technique employée.

Composition

Caséine, méthylcellulose, acide silicique, soude.

KR014 400ml
KR015 800ml
Pot

Cire punique

Produit à base de cire d'abeille, sans solvant, à utiliser en mélange avec la peinture à la caséine ou sur des surfaces murales déjà peintes (peintures à la caséine, enduits, stucs et tadelakt) pour protéger le support et donner un bel effet de patine. Rendement environ 30 ml par m².

Composition

Cire d'abeille sans résidus, blanchie sans chlore, potasse, eau.

KR750 250ml
Flacon

Gomme laque liquide saponifiée

Liant pour pigments transparent et insensible à l'eau des peintures décoratives : glacis muraux, techniques d'essuyage à l'éponge, au chiffon, fixation et protection des glacis muraux. Permet aussi de bloquer les fonds. Rendement environ 250 ml pour 18 m².

Composition

Gomme laque saponifiée à l'ammoniaque, eau

KR308 400 ml
KR309 800 ml
Pot

Savon de Marseille liquide

Appliqué sur des surfaces comme les enduits à la chaux, le stuccolustro ou le tadelakt, il réagit au contact de la chaux alcaline présente dans l'enduit ; une partie de ce savon naturel se transforme en savon de chaux, qui confère à la surface ainsi traitée des propriétés hydrofuge et antisalissure et renforce sa brillance sans diminuer sa capacité de diffusion. Rendement environ 50 ml par m².

Composition

Savon de Marseille (à l'huile d'olive), eau de chaux, acide silicique.

DO016 500 ml
Pot

Eau de chaux

Renforcement des enduits à la chaux ; teinté par les pigments Kreidezeit réalisation de peintures «a fresco» sur enduits à la chaux frais.

Composition

Solution saturée d'hydroxyde de calcium.

Préparation des fonds

KR220 250 gr.
Sachet

Apprêt à la caséine

Couche de fond transparente avant l'application d'une peinture murale ou d'un enduit à l'intérieur (peintures à la caséine, à la chaux, peinture dispersion, enduits KREIDEZEIT, ...). Poudre à mélanger à l'eau. Diminue et régularise les degrés d'absorption des fonds très absorbants. Renforce les supports friables (enduit à l'argile). Forte capacité de diffusion. Rendement 250 gr pour environ 50 m².

Composition

Caséine, acide silicique, soude.

KR723 1 kg
Sachet

Sel d'Alun

Sous-couche traditionnelle d'imprégnation pour les supports en plâtre ou en argile qui réduit et régularise l'absorption des supports minéraux. Par ailleurs, le sel d'Alun se cristallise dans les pores des enduits minéraux et renforce la durabilité de l'enduit tout en constituant une couche imperméable aux peintures à l'eau (couche de protection contre les taches d'eau, de nicotine, de suie). Rendement 1 kg pour entre 50 à 100 m².

Composition

100 % sulfate double de potassium et d'aluminium x 12 H₂O

KR206 0.75l
KR208 2.5l
Pot

Impression opacifiante

Peinture opacifiante blanche bloquant les fonds pour les taches d'eau, de rouille, de suie, de nicotine sur presque tous les supports à l'intérieur (enduits, béton, peintures murales, papier peint, bois et dérivés). A base de gomme laque. Recouvrable avec la plupart des peintures et enduits KREIDEZEIT. Peut aussi être utilisée en peinture laque. Rendement : entre 0,1 et 0,2 litre au m².

Composition

Alcool dénaturé, gomme laque décolorée, huile de lin siccative, blanc de titane, talc, quartz, acide silicique.

Peintures universelles Gecko

La gamme de peintures universelles Gecko blanche grâce à ses capacités de fixation exceptionnelle, peut servir à la fois de sous-couche d'accrochage pour les supports non minéraux et/ou de couche de finition. Grâce à son fort pouvoir couvrant, une seule couche est suffisante sur de nombreux supports. La gamme Gecko est idéale en rénovation à l'intérieur. Il existe la plupart du temps des parties anciennes déjà recouvertes de peintures de synthèse. L'élimination de ces vieilles peintures pose souvent un problème technique ou économique. Pour recouvrir ces surfaces avec des produits minéraux, il n'existait jusqu'à présent que des produits à base de résines acryliques.

La peinture universelle Gecko offre la possibilité d'une rénovation à base de produit 100% minéral sans élimination des couches anciennes. Déjà connu depuis des siècles, le liant du Gecko (dioxyde de silicium) est utilisé pour le collage des vins et des jus de raisin (il permet de les clarifier en précipitant les matières en suspension). Ce produit innovant avec une combinaison unique de silicates a une énorme capacité d'adhésion sur presque tous les supports. Par analogie, nous avons choisi le nom du lézard Gecko aux pattes terminées par des millions de poils fins qui lui permettent d'adhérer en toute sécurité même au plafond ou sur des surfaces lisses !

Caractéristiques : exceptionnel pouvoir adhésif sur supports, lisses et non absorbants, insensible à la lumière, très forte capacité de diffusion, produit prêt à l'emploi, fort pouvoir couvrant, résiste aux projections d'eau, couleur blanche, teinte possible avec tous les pigments KREIDEZEIT

KR358 1 l
KR362 5 l
KR363 10 l

Seau

Peinture universelle Gecko

La peinture Gecko existe désormais en peinture lisse : une innovation très attendue !

La peinture universelle Gecko blanche grâce à ses capacités de fixation exceptionnelle, peut servir à la fois de sous-couche d'accrochage pour les supports non minéraux et/ou de couche de finition. Grâce à son fort pouvoir couvrant, une seule couche est suffisante sur de nombreux supports. Spécialement recommandée pour la rénovation d'anciennes peintures encore solides à base de produits de synthèse (comme les peintures dispersion acryliques). La peinture universelle Gecko s'utilise sur de nombreux supports à l'intérieur en rénovation ou en neuf. Rendement environ 8 m² par litre.

Composition

Silicates, minéraux de silicium, craie, talc, dioxyde de titane, soude, xanthane, eau, cellulose, conservateur alimentaire

KR360 5 l
KR361 10 l

Seau

Peinture sablée universelle Gecko

La peinture sablée Gecko sert de couche de fond pour des supports non minéraux avant l'application de peintures Kreidezeit, mais elle convient aussi en couche de finition, pour recevoir des glacis décoratifs ou comme accroche avant un enduit à la chaux de Kreidezeit. Granulométrie jusqu'à 5 mm. Rendement environ 8 m² par litre.

Composition

Silicates, minéraux de silicium, craie, talc, dioxyde de titane, soude, xanthane, eau, cellulose, conservateur alimentaire

KR359 0,25 l
KR364 1 l

Flacon

Diluant peinture Gecko

Dilution de l'enduit GekkoSol pour des fonds très absorbants. Attention à ne pas utiliser d'eau pour diluer les peintures Gecko.

Composition

Silicates, eau

KR365 1 l
KR366 5 l

Flacon

Lasure universelle Gecko

Utilisable en glacis avec des pigments et en lasure ce liant incolore 100% minéral adhère sur tous types de supports absorbants : peintures et enduits Kreidezeit, enduits au plâtre, chaux/plâtre, chaux, ciment/chaux., surfaces en bois non peintes ... Rendement 1 litre dilué dans 2 litres d'eau pour environ 30 m².

Composition

Silicates, oxydes de silicium, soude, eau, xanthane, cellulose, conservateur alimentaire

Peinture à la caséine

Cette excellente peinture couvrante dont le liant est la caséine, convient à l'application à l'intérieur sur presque tous les supports : enduits, béton, papier peint ... On peut encore retrouver des traces de peintures à la caséine dans des œuvres conservées dans les églises et les musées qui prouvent la qualité exceptionnelle de ces peintures. Ce n'est pas la seule bonne raison de redécouvrir et développer de vieilles recettes : il faut souligner aussi la fabrication respectueuse de l'environnement et exempte de produit toxique.

Les poudres de marbre italiennes donnent à cette peinture sa couleur blanche naturelle et harmonieuse : pas de blanc de titane, aucun éclaircissant optique. Cette peinture est présentée délibérément sous forme de poudre, ce qui permet de ne pas utiliser de conservateur. Nous réduisons aussi au minimum les coûts de transport (pas de coût de transport d'eau) ainsi que les problèmes d'emballage (seau plastique).

Caractéristiques : Très facile à appliquer au pinceau ou au rouleau, très grande capacité de diffusion, teinte possible avec les pigments KREIDEZEIT, résidus de peinture compostables, convient particulièrement bien aux personnes allergiques., note -très bien- obtenue dans le magazine OEKOTEST (test sur les peintures pour personnes allergiques)

KR203 5 kg
KR204 10 kg
KR202 25 kg

Sac

Peinture caséine/poudre de marbre

Peinture à base de caséine (sous produit du lait) et de poudre de marbre traditionnelle pour murs et plafonds à l'intérieur, applicable sur papier peint, papier ingrain, enduits, pierre, béton, plaques de plâtre et plâtre/cellulose l, ... Laisse respirer le support, possède un bon pouvoir couvrant et restitue bien les couleurs après incorporation de pigments. Rendement entre 150 et 200 gr de poudre par m².

Composition

Poudres de marbre, craie, caséine, kaolin, talc (exempt d'amiante), silice, soude, méthylcellulose.

KR210 1 l

Flacon

Huile de Carthame clarifiée

Cette huile siccative naturellement ne jaunit pas dans le temps. A incorporer dans la peinture à la caséine, renforce l'accroche sur des fonds difficiles, rend la peinture plus résistante, lavable, pour les cuisines, pièces d'eau ... Peut être utilisée dans le traitement des bois à l'intérieur. Rendement voir fiche technique.

Composition

100% Huile de carthame clarifiée.

Peintures murales

KR250 5l
KR251 10l
Seau

Peinture murale mate

Une peinture murale blanche à l'eau pour l'intérieur à un prix très compétitif. Anciennement dénommée Peinture à la dispersion, elle s'applique sur tous les fonds neutres à l'intérieur (plâtre, placoplâtre, gypse-cellulose, enduits minéraux, papier ingrain, ...) après une couche d'apprêt, mais également sur d'anciennes peintures poncées. Prête à l'emploi, sans aucun solvant, diluable à l'eau exclusivement, d'aspect mat, tous ses ingrédients sont d'origine naturelle. Peut être teintée avec les pigments ; possède un bon pouvoir couvrant. Rendement environ 120 ml par m².

KR252 5l
KR253 10l
Seau

Peinture murale universelle

Peinture murale blanche à l'eau pour l'intérieur de grande qualité. Anciennement dénommée Peinture à la dispersion et d'aspect légèrement velouté, lavable, elle possède un excellent pouvoir couvrant (dans de nombreux cas, une couche de peinture est suffisante) et une bonne capacité de diffusion à la vapeur d'eau. Excellent aspect de finition avec un bon rendu. Elle s'applique sur tous les fonds neutres à l'intérieur (plâtre, placoplâtre, gypse-cellulose, enduits minéraux, papier ingrain, ...), mais également sur d'anciennes peintures poncées. Prête à l'emploi, sans aucun solvant, diluable à l'eau exclusivement, lavable, tous ses ingrédients sont d'origine naturelle. Utilisation au pistolet possible, raccords possibles. Peut être teintée avec les pigments ; Rendement environ 120 ml par m².

Composition

Eau, huile de tournesol, huile de bois, blanc de titane, craie, talc sans amiante, cellulose, gomme laque saponifiée, soude, conservateur alimentaire, siccatifs sans plomb.

Composition

Résines naturelles, emulsifiant végétal, potasse, cellulose, xanthane, blanc titane, silicate aluminium, poudre de marbre, craie, talc, conservateur alimentaire, siccatifs sans plomb.

Peintures à l'argile

La peinture à l'argile Kreidezeit est une peinture pour murs et plafonds à l'intérieur, facile à appliquer et d'un pouvoir couvrant excellent. La combinaison de 2 liants (caséine végétale et argile blanche) permet d'obtenir une grande solidité ainsi qu'un aspect mat velouté très esthétique. Convient à l'application sur les enduits à l'argile ainsi que sur tous enduits solides, papier ingrain, papier peint, toile de verre et béton, plaques de plâtre et gypse/cellulose. Pour les pièces humides, nous recommandons la peinture à la chaux Kreidezeit. Teinte possible de la peinture blanche jusqu'à 10 % avec tous les pigments Kreidezeit. La peinture à l'argile est disponible en 12 couleurs ton plein Rendement 5 kg de poudre (soit 7,5 litres de peinture) qui couvrent jusqu'à 40 m². Caractéristiques : Poudre à mélanger à l'eau, sans odeur, antistatique, grande capacité de diffusion, recouvrable plusieurs fois, sans conservateur, sans liant à base de résine de synthèse.

KR240 1 kg
KR241 5 kg
KR240J 1 kg
KR240C 1 kg
KR240CT 1 kg
KR240BR 1 kg
KR240R 1 kg
KR240VI 1 kg
KR240VT 1 kg
KR240PU 1 kg
KR240B 1 kg
KR240P 1 kg
KR240V 1 kg
KR240PS 1 kg

Sac

Peinture à l'argile Blanche 1 kg
Peinture à l'argile Blanche 5 kg
Peinture à l'argile jaune 1 kg
Peinture à l'argile caramel 1 kg
Peinture à l'argile cotto 1 kg
Peinture à l'argile brique 1 kg
Peinture à l'argile rouge 1 kg
Peinture à l'argile vin 1 kg
Peinture à l'argile violet 1 kg
Peinture à l'argile prune 1 kg
Peinture à l'argile bleu 1 kg
Peinture à l'argile porphyre 1 kg
Peinture à l'argile vert 1 kg
Peinture à l'argile pistache 1 kg

Composition

Argile blanche, poudres de marbre, fibres de cellulose, caséine végétale, acide silicique, soude, méthylcellulose, pigments de terre et minéraux.

Colonne A : couleur plein ton

Colonne B : mélange de couleur 1 : 3

Proportions : 100 gr de peinture à l'argile de couleur plein ton + 300 gr de peinture à l'argile blanche

Colonne C : mélange de couleur 1 : 10

Proportions : 100 gr de peinture à l'argile de couleur plein ton + 1 kg de peinture à l'argile blanche

Nuancier des peintures à l'argile

	A	B	C
jaune			
caramel			
cotto			
brique			
rouge		Le rouge ne peut être mélangé avec d'autres couleurs	
vin			
violet			
prunelle			
bleu			
porphyre			
vert			
pistache			
blanc			

Peintures aux silicates

Peintures extérieures traditionnelles aux silicates qui se minéralisent sur les supports adéquats (enduits chaux/sable, ciment, ...). De grande longévité. Peuvent se teinter par pigments. La peinture aux silicates s'utilise aussi pour renforcer les fonds et comme liant pour glacis.

KR905 0,75l
KR901 5l
KR903 10l
Seau

Peinture aux silicates 0,75l
Peinture aux silicates 5l
Peinture aux silicates 10l

KR906 1,2 kg
KR902 12 kg
KR904 24 kg
Sac

Blanc de silicates 1,2 kg
Blanc de silicates 12 kg
Blanc de silicates 24 kg

Peintures à la chaux

Les peintures à la chaux KREIDEZEIT sont des peintures murales norme DIN 55945 pour l'intérieur. Elle se distinguent par une capacité d'adhésion exceptionnelle pour des peintures à la chaux.

Les peintures à la chaux ont la réputation de fariner légèrement en surface. La peinture à la chaux Kreidezeit – grâce à un procédé particulier de fabrication et une recette spéciale qui exclut les liants à base de résines acryliques – donne des surfaces dures et essuyables.

Sous l'action d'un mélangeur à grande vitesse, les particules de chaux utilisées (en pâte à base de marbre calciné) sont complètement séparées les unes des autres. L'accroissement ainsi obtenu de la surface des molécules de chaux permet d'augmenter au maximum leur capacité de carbonatation ainsi que leur pouvoir d'adhésion. C'est pourquoi les peintures à la chaux KREIDEZEIT tiennent sur des supports qui ne conviennent pas aux peintures à la chaux classiques. L'ajout de très petites quantités de cellulose freine l'agglomération des molécules de chaux, et favorise leur stabilité et leur capacité adhésive.

Caractéristiques : couvrante en 2 couches et très facile à appliquer, fond idéal pour des glacis grâce à son pouvoir de réflexion élevé, idéale sur des enduits à l'argile et en rénovation d'ancien, perméabilité, forte alcalinité, convient particulièrement aux pièces humides., sans émission et sans odeur, convient bien aux personnes allergiques, teinte possible avec les pigments KREIDEZEIT, résidus de peinture compostables.

KR225 5l
KR226 10l
Seau

Peinture à la chaux

Peinture d'aspect blanc mat naturel, lisse, idéale pour apporter un caractère aux intérieurs «modernes», restitue la vibration de la couleur, convient aux atmosphères humides grâce à son alcalinité élevée, micro poreuse, peut recevoir des glacis décoratifs et être hydrofugée au savon liquide Kreidezeit. Rendement environ 0,22 l par m².

KR227 10l
Seau

Peinture à la chaux sablée

Sa fine structure granuleuse semblable à un enduit à peindre, due à la présence de grains fins de marbre, autorise d'autres rendu de finition. Support idéal pour les glacis décoratifs. Egalise les légères irrégularités du support (plaques de plâtre et gypse / cellulose. Granulométrie jusqu'à 0,5 mm. Rendement environ 0,22 l par m².

KR907 12 kg
Seau

Chaux en pâte

Pour la réalisation de badigeons, la chaux en pâte KREIDEZEIT est une chaux de marbre fine d'excellente qualité, calcinée au bois, en fosse d'extinction depuis au moins 2 ans. Rendement : 12 kg de pâte de chaux de marbre permettent de couvrir environ 50 m² (en 3 couches avec le mélange 1 part de chaux pour 3 parts d'eau).

Composition

Chaux en pâte de marbre calcinée au bois, poudres de marbre, eau de chaux, cellulose.

Composition

Chaux en pâte de marbre calcinée au bois, poudres et grain de marbre, eau de chaux, cellulose.

Composition

Eau, chaux aérienne de marbre, calcinée au bois.

Nuancier pour les enduits et peintures murales suivants :

A	B	C	A	B	C	A	B	C
jaune spinelle			sienne rouge italie			ombre vert foncé		
jaune soleil spinelle			ocre rouge			vert spinelle		
orange spinelle			ombre rouge			turquoise spinelle		
ocre doré			ombre brune			bleu spinelle		
ocre jaune			ombre rouge brun italie			bleu ultramarine		
ocre orange Provence			ombre foncée Ardennes			violet ultramarine		
oxyde de fer orange			ombre verte Chypre			oxyde de fer noir		

Quantités à mélanger pour l'obtention des teintes correspondantes

A	B	C
Peinture à la caséine et poudre de marbre		
5 kg de poudre 500 g de pigment	5 kg de poudre 175 g de pigment	5 kg de poudre 1/2 x 175 g de pigment
10 kg de poudre 1 kg de pigment	10 kg de poudre 2x175 g de pigment	10 kg de poudre 75 g de pigment
25 kg de poudre 2,5 kg de pigment	25 kg de poudre 1x500 g de pigment 2x175 g de pigment	25 kg de poudre 175 g de pigment

Enduit décoratif à la poudre de marbre

Enduit décoratif à peindre

Enduit à lisser à la chaux

Enduit à la chaux

Enduit à la chaux – grain fin

A	B	C
10 kg de poudre 500 g de pigment	10 kg de poudre 175 g de pigment	10 kg de poudre 1/2 x 175 g de pigment
25 kg de poudre 1/2 x 2,5 kg de pigment	25 kg de poudre 2x175 g de pigment 1x75 g de pigment	25 kg de poudre 1/2 x 175 g de pigment

Peintures Dispersion

Peinture à la chaux

Peinture à la chaux sablée

Peinture universelle Gecko

A	B	C
5 l de peinture 500 g de pigment	5 l de peinture 175 g de pigment	5 l de peinture 1/2 x 175 g de pigment
10 l de peinture 1 kg de pigment	10 l de peinture 2x175 g de pigment	10 l de peinture 75 g de pigment

Avant l'utilisation, consulter les fiches techniques des produits disponibles sur le site internet : www.ecodis.info. Malgré le soin consacré à l'élaboration de ce nuancier, des différences de teintes sont possibles par rapport à l'application ! Il faut considérer ce nuancier simplement comme un guide d'orientation.

Les pigments sélectionnés par KREIDEZEIT peuvent être utilisés dans toutes les peintures et les enduits ainsi que dans les produits huileux (lasures, huiles dures, cires, ...) KREIDEZEIT. La gamme KREIDEZEIT comprend 20 pigments de terre et minéraux (Spinelle et Ultramarine). Ces pigments sont sélectionnés selon des critères écologiques (aucun pigment de synthèse issu de la pétrochimie) et qualitatifs : rendu des couleurs, compatibilité et stabilité avec les peintures et les enduits à base de chaux.

Tous les pigments KREIDEZEIT résistent à la lumière, sont insensibles à la chaux et miscibles entre eux. Leur grande finesse de moulure et la stabilité des approvisionnements qui garantit la permanence de la couleur originelle en font des pigments de qualité.

Pigments de terre

Une série de Terres naturelles brutes ou chauffées, parfois colorées naturellement par des oxydes de métaux, de manganèse et des silicates. Aucun pigment de terre Kreidezeit n'est issu d'un mélange de terres différentes.

L'utilisation de pigments de terre et de produits à base de chaux crée une spectre de fréquence énorme en ce qui concerne la couleur. Les harmonies de couleurs se créent spontanément. A l'opposé des pigments de terre qui contiennent des parties de fréquence de toutes les couleurs (même de couleurs opposées) et s'harmonisent aisément avec divers matériaux (bois, métal, verre,), les pigments de synthèse n'offrent qu'un spectre très étroit de couleur (bleu, jaune, rouge).

En Pot

KR101 175gr
KR151 1kg

Pigment Ocre Jaune

KR126 175gr
KR176 1kg

Pigment Ocre doré italien

KR127 175gr
KR177 1kg

Pigment Ocre Orange

KR128 175gr
KR178 1kg

Pigment Oxyde de fer Orange

KR102 175gr
KR152 1kg

Pigment Ocre Rouge

KR129 175gr
KR179 1kg

Pigment terre de Sienne Rouge

KR120 175gr
KR180 1kg

Pigment Ombre Rouge

KR117 175gr
KR167 1kg

Pigment Ombre brune

KR130 175gr
KR190 1kg

Pigment Ombre Rouge Brun

KR131 175gr
KR191 1kg

Pigment Ombre Foncée des Ardennes

KR132 175gr
KR192 1kg

Pigment ombre verte de Chypre

KR107 175gr
KR157 1kg

Pigment ombre vert foncé

KR121 175gr
KR181 1kg

Pigment oxyde de fer noir



Pigment blanc de titane

KR115 175gr
KR165 1kg
En Pot

Pigment blanc de titane

Pigment minéral blanc très connu utilisé en alimentaire. L'extraction et l'élaboration de ce pigment ont une incidence certaine sur l'environnement. Usage préconisé uniquement pour la pigmentation des huiles et cires.



Pigments spinelle

Cette gamme de pigments spinelle aux couleurs vives provient de minéraux d'origine volcanique, mélangés à des métaux et portés à hautes températures.

KR106 175gr
KR156 1kg

Pigment spinelle Orange

KR108 175gr
KR158 1kg

Pigment spinelle Jaune

KR125 175gr
KR175 1kg

Pigment spinelle Jaune Soleil

KR109 175gr
KR159 1kg

Pigment spinelle Vert

KR113 175gr
KR163 1kg

Pigment spinelle Bleu

KR111 175gr
KR161 1kg

Pigment spinelle Turquoise

Pigments ultramarines

Les pigments Ultramarine (inorganiques) sont fabriqués à partir d'argiles mélangées à du soufre et à de la soude et chauffées à haute température.

KR114 175gr
KR164 1kg

Pigment Ultramarine Violet

KR110 175gr
KR160 1kg

Pigment Ultramarine Bleu

Concentrés couleurs

Spécialement élaborés pour teinter plus facilement la peinture à la dispersion ou d'autres peintures à l'eau (peint.caseine, à la chaux,). Composition : pigments, eau, xanthane, talc, glycérine, silicate, cellulose, huiles essentielles.

KR193 250 ml
KR196 1 l

Concentré Couleur Jaune

KR194 250 ml
KR197 1 l

Concentré Couleur Bleu

KR195 250 ml
KR198 1 l

Concentré Couleur Rouge brique

Pigments nacrés

Pour obtenir des effets irisés et colorés dans des patines, cires et couches de finition, KREIDEZEIT propose une gamme de pigments minéraux nacrés.

KR1000 10gr

Pigment nacré gris argenté

KR1001 10gr

Pigment nacré rouge

KR1002 10gr

Pigment nacré brun rouge

KR1003 10gr

Pigment nacré bronze

KR1004 10gr

Pigment nacré or brillant

KR1005 10gr

Pigment nacré or jaune

Les produits huileux KREIDEZEIT. L'usage du bois dans la construction est immémorial, ce matériau vivant à l'aspect et au toucher agréables, aux qualités exceptionnelles d'élasticité et de stabilité, est toujours apprécié aujourd'hui, il connaît même un regain de faveur dans notre habitat. Pour lui conserver ses qualités naturelles, les produits à base d'huiles végétales et de cire naturelles représentent la meilleure solution. La matière première la plus importante des produits huileux Kreidezeit est toujours l'huile de lin aux bonnes propriétés siccatives, dont l'utilisation au cours des siècles a contribué dans une large mesure à la sauvegarde de notre bâti ancien. L'huile de lin est obtenue par pression des graines de lin. Grâce à ses petites molécules (environ 50 fois plus petites que celles des résines de synthèse), elle pénètre profondément dans les pores du bois. Elle conserve son élasticité dans le temps avec une capacité de diffusion optimale : fissures et humidité dans le bois sont ainsi évitées. A partir d'huile de lin, de résines de pins, d'huiles cuites, de cires, de solvants végétaux (essence d'agrumes, térébenthine du Portugal) et de pigments, KREIDEZEIT fabrique toutes sortes de produits pour le traitement du bois. Des recettes qui respectent la physique du bâtiment, élaborées à partir de matières premières sans résidus et renouvelables, apportent une sécurité pour l'utilisateur tout en évitant une production de déchets spéciaux en fin de vie.

Huile d'imprégnation

KR061 0.75l
KR062 2.5l
KR063 10l
Pot

Huile imprégnation «pure solid»

Sous couche de traitement et d'imprégnation des bois : nourrit, protège en profondeur, sature les pores du bois et autres surfaces (liège, terre cuite . . .), les prépare pour les applications d'huile dure, de lasure, de vernis, de laque, de cire . . . Rendement : environ 0,050 à 0,080 litre par m², par couche. Formulation sans solvant «pure solid».

Composition

huile de lin, huile de bois, huiles cuites de lin et de bois, siccatifs sans plomb.

Protection des meubles

KR019 18cl
KR020 1l
Pot

Encaustique à la cire «pure solid»

Mélange d'huiles naturelles et de cire d'abeille pour le traitement des surfaces en bois moyennement sollicitées à l'intérieur (meubles, portes, lambris). La teneur élevée en cire d'abeille donne une surface chaude au toucher avec un aspect satiné. Se pigmente facilement pour donner une cire colorée. Rendement : 1 litre pour 30 m².

Composition

sans solvant : huile de lin, huile de bois clarifiée, cire d'abeille sans résidu, siccatifs sans plomb.

KR029 1l
Pot

Encaustique à la cire incolore « pure solid»

L'huile de lin est remplacé par de l'huile de carthame et la cire d'abeille est blanchie sans chlore. Idéale pour les finitions en glacis teinté sur peintures murales et enduits ; finition supplémentaire du stucco lustro et du Tadelakt. Rendement : 1 litre pour 30 m².

Composition

sans solvant : huile de carthame, huile de bois cuite, cire d'abeille sans résidu blanchie sans chlore, siccatifs sans plomb.

KR070 0,5l
Flacon

Huile pour meuble de jardin

Traitement des meubles de jardin , protège et nourrit le bois, prévient le grisaillement ; à renouveler chaque saison. Rendement environ 0,050 à 0,080 litre par m², par couche.

Composition

Huile de lin, huiles cuites de lin et de bois, térébenthine du Portugal (moins de 15% de solvant – high Solid –), colophane, siccatifs sans plomb.

Protection des bois

Caractéristiques : Repousse la saleté et l'eau, met en valeur les veines du bois, garde son élasticité, aspect brillant transparent, pigmentation à faire soi-même, capacité de diffusion de la vapeur d'eau, facile à appliquer, avec un bon rendement

KR034 0.5l
KR011 1l
KR025 10l
Pot

Huile de lin siccative

Un grand classique qui a fait ses preuves ; pour le traitement de finition de tous les bois à l'intérieur. Hydrofuge, repousse la saleté, laisse respirer le support. Convient tout spécialement au traitement des meubles, portes, revêtements muraux, poutres, etc. Est utilisée aussi pour les pierres, le liège. Diluée avec de la térébenthine, elle peut être utilisée en sous couche d'imprégnation du bois. Rendement : 0.05 litre par m².

Composition

huile de lin, siccatifs sans plomb.

KR016 0.75l
KR017 2.5l
KR018 10l
Pot

Lasure à l'huile

La lasure KREIDEZEIT «High Solid» - teneur inférieure à 15% - est une couche transparente, élastique, qui résiste aux intempéries, elle convient pour tous les bois à l'intérieur et l'extérieur : fenêtres, pans de bois, bardage, jouets, meubles, . . .

Pour une protection durable contre les UV à l'extérieur, un ajout minimum de pigment est indispensable (utiliser les pigments proposés par Kreidezeit - voir la fiche technique).

L'excellente capacité de diffusion de la lasure favorise la migration de l'humidité contenue dans le bois vers l'extérieur. Rendement : entre 0,05 et 0,1 litre par m².

Composition

huile de lin, huiles cuites de bois et de lin, essence de térébenthine du Portugal (teneur inférieure à 15%), colophane, siccatifs sans plomb.

KR085 1l
KR086 5l
Pot

Lasure intérieure à l'eau

Lasure à l'eau facile d'emploi, à séchage rapide, résistante, qui laisse le bois respirer.

Fabrication à base de matières premières naturelles et renouvelables.. Traitement de surface pour tous les bois à l'intérieur. Ne pas utiliser sur un plancher ni à l'extérieur. Environ 0,07 litre par m²

Composition

Silicates, oxydes de silicium, soude, xanthane, cellulose, eau, conservateur alimentaire

Lasures teintées à l'huile

Lasures à l'huile teintées prêtes à l'emploi. D'autres nuances sont possibles avec adjonction de pigments supplémentaires. Rendement : entre 0,05 et 0,1 litre par m².

KR071 0,75l
KR072 0,75l
KR073 0,75l
KR074 0,75l
KR075 0,75l
KR076 0,75l
KR077 0,75l
KR078 0,75l
KR079 0,75l

Pot

Lasure Pin 0,75l
 Lasure Mélèze 0,75l
 Lasure Chêne Clair 0,75l
 Lasure Chêne Foncé 0,75l
 Lasure Teck 0,75l
 Lasure Noyer 0,75l
 Lasure Wengé 0,75l
 Lasure Palissandre 0,75l
 Lasure Ebène 0,75l

KR087 2,5l
KR088 2,5l
KR089 2,5l

Pot

Composition
 huile de lin, huiles cuites de bois et de lin, essence de térébenthine du Portugal (teneur inférieure à 15%), colophane, pigment Kreidezeit, siccatifs sans plomb.

Lasure Pin 2,5l
 Lasure Mélèze 2,5l
 Lasure Chêne Clair 2,5l

Nuancier des lasures teintées > couleurs bois



Pour d'autres couleurs et conditionnements de lasures
 Veuillez nous contacter

Protection des sols

Les huiles dures «pure solid» KREIDEZEIT sont obtenues en faisant fondre les résines de colophane dans un mélange d'huiles de lin et de bois. L'huile de lin garantit - grâce à la dimension de ses molécules - une pénétration profonde dans le bois et un temps de travail ouvert assez long.

Sa teneur en extraits secs de 100 % (pure solid) signifie que le produit ne contient ni solvant ni eau, qu'il se compose exclusivement d'huiles et de résines naturelles.

Caractéristiques : antistatique, transparent, couleur miel, facile d'emploi, ne fendille pas, bon rendement, bonne capacité de diffusion, résiste à la salive et à la transpiration convient au traitement des jouets enfants (conforme à la norme DIN EN 71 - 3), sans conservateur, repousse l'eau et la saleté

KR064 0,75l
KR065 2,5l
KR066 10l
 Pot

Huile dure «pure solid»

Huile de protection hydrofuge pour le bois. Particulièrement recommandée pour le parquet ou les surfaces fortement sollicitées : terre cuite, plan de travail mais aussi linoleum, liège ou sol en béton. Avive et embellit la teinte du bois. Rendement environ 0,050 à 0,080 litre par m², par couche. Formulation sans solvant «pure solid»

Composition

Huile de lin, huile de bois, huiles cuites de lin et de bois, colophane, siccatifs sans plomb.

KR067 0,75l
KR068 2,5l
 Pot

Huile dure à la cire «pure solid»

Huile de protection pour le bois et traitement résistant des surfaces. L'ajout de cire de carnauba offre une protection supplémentaire à la surface traitée et peut dispenser d'une application supplémentaire de cire (gain de temps pour les professionnels). Mêmes utilisations que l'huile dure «pure solid». Rendement environ 0,050 à 0,080 litre par m², par couche. Formulation sans solvant «pure solid»

Composition

Huile de lin, cire de carnauba, huile de bois, huiles cuites de lin et de bois, résine de colophane, siccatifs sans plomb.

KR001 0,75l
KR002 2,5l
KR007 10l
 Pot

Huile dure huile de Lin «High solid»

Huile de protection pour le bois, la terre cuite, le linoleum, le liège Moins de 15% de solvants (essence de térébenthine). Rendement environ 0,050 à 0,080 litre par m².

Composition

Huile de lin, huiles cuites de lin et de bois, térébenthine du Portugal (moins de 15% de solvant - high Solid -), colophane, siccatifs sans plomb

KR012 0,75l
KR013 2,5l
 Pot

Huile dure à l'huile de ricin

Huile de protection pour le bois, la terre cuite, le linoleum, le liège. Recommandé pour le chêne et le chataignier : en vieillissant l'huile de ricin fonce moins le bois que l'huile de lin. Rendement environ 0,050 à 0,080 litre par m².

Composition

huile de bois, huile de ricin, térébenthine du Portugal, acide silicique, colophane, siccatifs sans plomb.

KR005 0,5l
KR009 1l
 Pot

Cire dure

Cire végétale de grande qualité pour protéger et hydrofuger le bois. A utiliser après une huile dure ou une huile d'imprégnation. Donne au bois une finition satinée durable. Rendement : 0,02 litre au m².

Composition

Huile de lin, huile de bois, essence de térébenthine, cire de carnauba, cire d'abeille, siccatifs sans plomb

KR703 1l
 Pot

Lait pour le sol

Utilisé pour la protection et pour entretenir le brillant des sols et plans de travail huilés à l'huile dure. S'utilise aussi en lasure intérieure pour le bois ou comme liant pour obtenir des glacis teintés sur des peintures murales (peinture à la caseine, à la chaux, etc ...). En dilution entretien des sols courants : tomettes, carrelage, ... Rendement : 0 015 litre par m².

Composition

eau, cire de carnauba, émulsifiant à base d'acides gras naturels

Concentré minéral du bois

KR023 250ml
KR021 1l
KR022 5l
Flacon

Concentré minéral du Bois

Grâce à son action minéralisante sans insecticide, prive les champignons et les insectes xylophages (capricornes, vrillettes, termites, ...) d'aliments et altère durablement leur habitat. Protège également contre le feu. Peut s'utiliser dans le domaine alimentaire ainsi que sur les ruches. Testé par de nombreux instituts et laboratoires internationaux. Rendement : 1 litre de concentré donne 4 litres de produit pour environ 20 m².

Composition

sels de silice, huiles végétales, résines naturelles, potasse, cellulose, xylose, acide silicique, acide végétal, colorants végétaux, eau.

Solvants végétaux

KR706 0.5l
KR708 1l
Flacon

Essence de térébenthine

Dilution des lasures à l'huile, des huiles dures, des laques, vernis, cires, et huiles naturelles (comme l'huile de lin). Nettoyage des outils utilisés avec ces produits. Peut aussi servir à éliminer les taches, à dégraisser les supports et à dissoudre les résines naturelles. L'essence de térébenthine Kreidezeit est obtenue par distillation (à la vapeur d'eau) de la résine de pins européens sélectionnés et est exempte de delta-3-carène allergisant. Cette sécrétion obtenue par incision de l'écorce des pins est constituée en règle générale de 70 % de colophane et de 30 % d'essence de térébenthine.

Composition

Essence de térébenthine du Portugal, doublement rectifiée, DAB 9, exempte de delta-3-carène. Alcool dénaturé

KR728 0.5l
KR729 1l
Flacon

Essence d'écorces d'agrumes

C'est une huile essentielle obtenue par pression et distillation des écorces d'oranges : elles en contiennent entre 0,3 et 0,5 %. Dilution des lasures, huiles dures, laques, encaustiques, huiles naturelles (huiles de lin et bois). Nettoyage des outils utilisés. Dissolution des taches et des graisses.

Composition

Essence d'écorces d'orange Alcool dénaturé

KR732 0.5l
Flacon

Alcool dénaturé

L'alcool KREIDEZEIT est un alcool obtenu par fermentation de matières végétales riches en sucre ou en amidon et de levures particulières, suivie d'une distillation. L'alcool Kreidezeit est dénaturé avec du méthylène. Dilution de l'impression à la gomme laque et nettoyage des pinces.

Composition

alcool éthylique (99,8 %), méthylène.

Peinture antirouille

La peinture antirouille KREIDEZEIT est fabriquée à partir d'un pigment minéral naturel de paillettes de fer, d'un noir brillant, qui se dépose sur le métal comme une cuirasse en empêchant l'eau de pénétrer ; il assure en outre une excellente protection contre les UV. L'huile de lin permet aussi une très bonne accroche sur le support, grâce à la petite taille de ses molécules qui enrobent les paillettes métalliques et les protègent ainsi de la rouille.

Primée à l'occasion d'un test longue durée réalisé par l'Institut de la Corrosion de Dresde pour une émission de TV allemande spécialisée dans le conseil technique (août 2000).

Presque toutes les peintures anti-rouille utilisées aujourd'hui (33 marques) ont participé à ce test.

Cette peinture anti-rouille avait déjà fait ses preuves autrefois : elle a protégé la tour Eiffel contre la rouille ainsi que des milliers de wagons et locomotives à vapeur.

KR811 0.75l
KR812 2.5l
Pot

Peinture antirouille

Primaire antirouille pour les surfaces métalliques. A l'intérieur, une couche de peinture antirouille est suffisante. A l'extérieur, deux couches sont nécessaires avec, en cas de parties très exposées, deux couches de finition de lasure extérieure ou de peinture à l'huile. Rendement : 9 m² par litre.

Composition

«high Solid»: huiles cuites de lin et de bois, térébenthine du Portugal (moins de 15%), paillettes de fer, acide silicique, talc, siccatifs sans plomb.

Peinture Anti-Onde

La peinture blindée Anti-Onde Kreidezeit protège contre les champs électriques basses et hautes fréquences. La protection est efficace contre les champs électriques (émis par les appareils, les câbles et les installations électriques) et les ondes électromagnétiques comme les antennes relais, les radars, les téléphones mobiles, les téléphones sans fil et tous les champs résiduels à l'intérieur des habitations.

Grâce à sa forte conductivité électrique, cette peinture spéciale permet la mise à la terre de vos murs, plafonds, ... Atténuation jusqu'à 40 dB. Fabrication à partir de matières premières naturelles, à forte capacité de diffusion (valeur sd ~ 0,01m), sans odeur, recouvrable avec la plupart des peintures Kreidezeit, couleur noir profond. Résidus de peinture compostables.

KR820 1l
KR821 5l
Pot

Peinture anti-onde blindée

Grâce à sa composition spécialement étudiée, permet la mise à la terre des murs. Convient à l'application sur des supports non traités absorbants comme les enduits, le béton, la pierre, les plaques de placo-plâtre et gypse/cellulose, les papiers peints, les toiles verre et les peintures dispersions. De couleur gris foncée, elle doit être recouverte de 2 couches de peinture (peintures Gecko, enduit à peindre, etc...). Une lecture attentive de la fiche technique de ce produit s'impose avant toute mise en oeuvre. Attention à la forte conductivité du produit et aux risques d'électrocution. Rendement : 6 m² par litre.

Composition

Noir de vigne, graphite de poudre d'argent, suie, craie, acide silicique, soude, caséine, silicate de potassium, silicate de lithium, acide gras végétal

KR822

Bande de cuivre mise à la terre

bande de cuivre auto-adhésive, à coller sur le mur à protéger avant l'application de la peinture blindée. Cette bande doit être collée tout près d'une prise. Attention la mise à la terre doit être effectuée par un professionnel.



Peintures à l'huile

La peinture à l'huile KREIDEZEIT est une peinture couvrante et sans résine pour le bois et le métal, pour l'intérieur et surtout pour l'extérieur : pans de bois, fenêtres, portes, bardage, etc.

La peinture à l'huile KREIDEZEIT a été élaborée dans la continuité des recettes de peintures à l'huile des siècles passés qui ont fait leurs preuves et dont la qualité principale est une perméabilité optimale à la diffusion de la vapeur d'eau.

En élaborant la recette, KREIDEZEIT a renoncé délibérément à utiliser l'eau comme diluant. Cela permet d'éviter la présence d'émulsifiant et de conservateurs.

Les peintures à l'huile KREIDEZEIT sont disponibles en 13 couleurs. Sur demande, d'autres teintes sont disponibles avec des mélanges de pigments de terre et minéraux, insensibles à la lumière et aux intempéries

Les peintures à l'huile KREIDEZEIT ne cloquent pas, ne s'écaillent pas, elles gardent leur élasticité pendant longtemps et ne s'usent que lentement en surface. Elles peuvent aussi être rénovées plus facilement – sans ponçage ni décapage – par un simple nettoyage suivi d'une nouvelle couche. Elles sont idéales pour la protection des fenêtres et des portes extérieures et beaucoup utilisées en rénovation des huisseries des bâtiments historiques en Allemagne.

Caractéristiques : peinture couvrante, brillante naturellement, sans résine, élastique, résiste aux intempéries et aux UV, utilisation de pigments stables à la lumière, « high solid » : teneur en solvant < 15 %, forte teneur en extraits secs > 85 % perméable à la diffusion de vapeur d'eau, facile à mettre en œuvre, entretien peu exigeant

Peinture à l'huile

Rendement : 15 à 20 m² par litre en fonction du degré d'absorption du support.

Composition

huile de lin, huiles cuites de lin et bois, essence de térébenthine du Portugal, blanc de zinc, acide silicique, argile, quartz, siccatifs sans plomb (cobalt, zirconium, calcium, manganèse), pigments de terre et minéraux en fonction des teintes.

KR879	0,75 l	Peinture à l'huile Blanche
KR879BF	0,75 l	Peinture à l'huile Bleue Foncée
KR879G	0,75 l	Peinture à l'huile Gris Bleu
KR879J	0,75 l	Peinture à l'huile Jaune
KR879M	0,75 l	Peinture à l'huile Marron
KR879MF	0,75 l	Peinture à l'huile Marron Foncé
KR879N	0,75 l	Peinture à l'huile Noire
KR879O	0,75 l	Peinture à l'huile Orange
KR879OJ	0,75 l	Peinture à l'huile Ocre Jaune
KR879RA	0,75 l	Peinture à l'huile Rouge Anglais
KR879RB	0,75 l	Peinture à l'huile Rouge Basque
KR879V	0,75 l	Peinture à l'huile Verte
KR879VS	0,75 l	Peinture à l'huile Vert Sapin

Pot

KR880	2,5 l	Peinture à l'huile Blanche
KR880BF	2,5 l	Peinture à l'huile Bleue Foncée
KR880G	2,5 l	Peinture à l'huile Gris Bleu
KR880J	2,5 l	Peinture à l'huile Jaune
KR880M	2,5 l	Peinture à l'huile Marron
KR880MF	2,5 l	Peinture à l'huile Marron Foncé
KR880N	2,5 l	Peinture à l'huile Noire
KR880O	2,5 l	Peinture à l'huile Orange
KR880OJ	2,5 l	Peinture à l'huile Ocre Jaune
KR880RA	2,5 l	Peinture à l'huile Rouge Anglais
KR880RB	2,5 l	Peinture à l'huile Rouge Basque
KR880V	2,5 l	Peinture à l'huile Verte
KR880VS	2,5 l	Peinture à l'huile Vert Sapin

Pot

KR859	0,75 l	Primaire peinture à l'huile Blanche
KR859BF	0,75 l	Primaire peinture à l'huile Bleue Foncée
KR859G	0,75 l	Primaire peinture à l'huile Gris Bleu
KR859J	0,75 l	Primaire peinture à l'huile Jaune
KR859M	0,75 l	Primaire peinture à l'huile Marron
KR859MF	0,75 l	Primaire peinture à l'huile Marron Foncé
KR859N	0,75 l	Primaire peinture à l'huile Noire
KR859O	0,75 l	Primaire peinture à l'huile Orange
KR859OJ	0,75 l	Primaire peinture à l'huile Ocre Jaune
KR859RA	0,75 l	Primaire peinture à l'huile Rouge Anglais
KR859RB	0,75 l	Primaire peinture à l'huile Rouge Basque
KR859V	0,75 l	Primaire peinture à l'huile Verte
KR859VS	0,75 l	Primaire peinture à l'huile Vert Sapin

Pot

KR860	2,5 l	Primaire peinture à l'huile Blanche
KR860BF	2,5 l	Primaire peinture à l'huile Bleue Foncée
KR860G	2,5 l	Primaire peinture à l'huile Gris Bleu
KR860J	2,5 l	Primaire peinture à l'huile Jaune
KR860M	2,5 l	Primaire peinture à l'huile Marron
KR860MF	2,5 l	Primaire peinture à l'huile Marron Foncé
KR860N	2,5 l	Primaire peinture à l'huile Noire
KR860O	2,5 l	Primaire peinture à l'huile Orange
KR860OJ	2,5 l	Primaire peinture à l'huile Ocre Jaune
KR860RA	2,5 l	Primaire peinture à l'huile Rouge Anglais
KR860RB	2,5 l	Primaire peinture à l'huile Rouge Basque
KR860V	2,5 l	Primaire peinture à l'huile Verte
KR860VS	2,5 l	Primaire peinture à l'huile Vert Sapin

Pot

KR777 1kg
Pot

Pâte décapante

Produit décapant pour toutes peintures et vernis contenant de l'huile, ainsi que pour la plupart des vernis et laques du commerce conventionnel. Ne convient pas aux peintures acryliques et est déconseillé pour les bois à tannin, comme le chêne (risque de noircissement). Rendement : environ 0,4 m² / litre pour une épaisseur de 2 à 3 mm, mais réutilisable plusieurs fois.

KR733 7kg
Sac

Colle à la caséine

La colle universelle convient parfaitement pour encoller le linoléum ainsi que d'autres revêtements de sols insensibles à l'humidité, avec une face inférieure rugueuse. Il est conseillé de faire des essais pour le collage de bois ou de tapis en sisal ou en laine. C'est une colle qui ne convient pas à un sol chauffé. Elle peut être utilisée dans le bâtiment pour le collage de carton, de plaques de liège, de panneaux de fibres de bois. Rendement : environ 250 à 350 g de poudre par m².

KR722 50 ml
Flacon

Siccatif sans plomb

Accélérateur du séchage des huiles siccatives naturelles. Permet aussi de siccater à nouveau des produits huileux de plus de 2 ans

KR778 1 kg
Sac

Enduit de lissage 1 kg

Destiné à des réparations fines et au lissage des supports bruts (placoplatre, béton, enduits à la chaux, ...)

DO135

Brosse Coco

Idéale pour nettoyer les outils et les seaux ; en fibre de coco. Très résistante.

DO130

Brosse du bricoleur FSC®

Pour se nettoyer les mains et les ongles après les enduits et la peinture. Hêtre ciré et fibres de sisal. Fabrication Allemagne.

KR709

Eponge de mer 17 cm

Pour les techniques de glacis. Provenance : pêche artisanale en Méditerranée (Grèce).

KR705

Mélangeur pour peinture

Se fixe au bout des perceuses ayant un variateur de vitesse. Recommandé pour la préparation des enduits et peintures murales à la caséine (ou autre peinture en poudre) et pour l'incorporation des pigments.

KR730

Nuancier Produits huileux

KR731

Nuancier Peintures à l'huile

KR734

Nuancier Peintures Argile

KR738

Nuancier Flyer Peintures murales

KR739

Nuancier Lasures teintées

KR741

Brochure Kreidezeit

Composition

chaux aérienne, savon noir, soude, gomme xanthane, alcool éthylique.

Composition

caséine, poudre de marbre, hydrate de calcium, talc, kaolin, soude.

Composition

siccatifs sans plomb (octoates de cobalt et zirconium), essence minérale désaromatisée.

Composition

Grains de marbre, poudre de marbre, chaux de marbre, cellulose, méthylcellulose, perlite, kaolin

Droguerie traditionnelle

DO014 1kg
Sac

Percarbonate de soude 1 kg

Dégrissant pour le bois. A appliquer sur le bardage vieillissant, meubles de jardin, terrasse

Composition

100% percarbonate de sodium

MF002 1kg
Pot

Savon Noir Pâte

Indispensable pour nettoyer les pinceaux et les regraisser. Pour se nettoyer les mains. Pour nettoyer les sols en terre cuite et entretenir un Tadelakt.

Composition

corps gras d'origine 100% végétale saponifiés à la potasse. Origine France

DO010 500 gr
Sachet

Soude en cristaux

A diluer dans l'eau pour décaper les peintures glyco, vernis,... et nettoyer les fonds.

Composition

100% carbonate de sodium

DO012 1 kg
Sac

Acide citrique

Obtenu par fermentation de matières organiques. Utilisé comme nettoyant et détartrant.

Composition

100 % acide citrique cristallisé

DO009 400 gr
Sac

Cire d'abeille pastilles

Sans résidus de pesticides, qualité cosmétique.

Composition

100% cire d'abeille.

DO011 500 gr
DO004 1kg
Sac

Bicarbonate de soude

Produit multiusage

Composition

100% hydrogénocarbonate de sodium

DO008 500 gr
Tube

Blanc de Meudon tube

Appelé aussi «Blanc d'Espagne». Craie très fine blanche utilisée comme charge et pigmentation dans la fabrication de peinture

Composition

100% carbonate de calcium

DO006 400 gr
Sac

Terre de Sommières sac

Détachant et dégraissant traditionnel. Argile smectique.

Composition

100% argile naturelle

Pinceaux, brosses et rouleaux

Un des derniers fabricants de pinceaux et brosses en France. Petite entreprise de 4 personnes travaillant avec du bois de hêtre tourné en France (manche prochainement traité avec une lasure écologique) et des virolles de cuivre. La gamme proposée est en soie grise qui offre un bon compromis entre pouvoir de rétention de la peinture, gonflage et ressort des poils. Bon rapport qualité/prix.



MP009
MP010

Manchon Anti Goutte poil ras 180mm

Manchon Anti Goutte poil moyen 180mm

Il est recommandé de faire tremper les manchons une nuit entière et de les essorer avant utilisation.



MP011

Manche bois pour manchon 180mm



MP003 50mm
MP004 60mm
MP005 70mm

Queue de morue soie grise

MP006 21mm
MP007 25mm
MP008 29mm

Brosse pouce à recharger soie grise



KR711

Brosse à badigeon

Idéale pour l'utilisation de la peinture à la chaux. Manche en hêtre avec patte d'accrochage, soies naturelles. Belle qualité. Fabrication Allemagne.



MP001

Spalter soie grise 80mm

MP002

Spalter soie grise 120mm



ENTRETIEN DES PINCEAUX

(Voir fiche d'information sur www.ecodis.info)

Pour un entretien ménageant l'environnement et assurant une grande longévité aux pinceaux, nous vous recommandons de suivre les conseils suivants :

Dégraissier au maximum les pinceaux après usage avec du papier ou des vieux chiffons. Nettoyer à l'eau tiède pour les peintures à l'eau et regraissier à la fin le pinceau avec une petite noix de pâte de savon noir (MF002).

Pour les peintures à l'huile (huiles dures, lasures, peintures à l'huile, ...) nettoyer après dégraissage avec de la pâte de savon noir (ou du savon de Marseille) et à l'eau tiède. Vous pouvez ainsi éviter presque totalement l'usage de solvants (même d'origine végétale) habituellement utilisés : vos pinceaux nettoyés et regraissés vous en seront reconnaissants.

Présentoirs et panneaux

Que la force de vente soit avec vous !



Une série d'affiches informatives illustrées de photos réalisées lors de nos visites auprès de nos fournisseurs à installer en magasin. Affiches A3 protégées par plastification.

- ECD001** Affiche Peignes
- ECD002** Affiche Brosses
- ECD003** Affiche Jura
- ECD004** Affiche Diabes de cuisson
- ECD006** Affiche Couches lavables n°1
- ECD007** Affiche Couches lavables n°2

A installer en magasin, pour l'information clientèle.
Affiches format A4 (Peignes, Brosses, Jura, Diabes),
Format A3 (Couches).

- EN100** Présentoir Encens Masala Garni
- AD9004** Présentoir Economie d'eau garni
- PU100** Display puériculture garni
- KE035** Display brosses garni
- KE036** Display brosses non garni
- WI040** Présentoir couteaux vide
- WI041** Présentoir couteaux garni
- L5000** Présentoir bougies stéarine garni
- L5001** Présentoir bougies stéarine vide
- MG200** Display Peigne garni
- MG201** Display Peigne non garni
- AH089** Présentoir Ustensiles cuisine
- TS02** Présentoir garni Pince-mi
- TS04** Présentoir garni crayons aimantés
- PG03** Display garni 24 foulards plissés soie Eté
- PG01** Display garni 24 foulards plissés soie Hiver

