

# STUCCOLUSTRO

Enduit à lisser décoratif, imitant le marbre, à base de chaux éteinte et de poudre de marbre : il se présente sous la forme de deux éléments à mélanger soi-même.

Le stuccolustro *Kreidezeit* permet d'obtenir des effets décoratifs fascinants, avec le brillant et la transparence du marbre poli. En mélangeant la poudre en sachet et le liquide contenu dans le pot, on obtient une pâte à lisser prête à l'emploi. Cette présentation en 2 éléments à mélanger sur place présente l'avantage d'être plus facile à travailler et à teinter, elle permet aussi une conservation du produit plus longue.

## Historique

Le stuccolustro (mot italien : stuc brillant) est connu depuis l'antiquité. C'est une technique utilisée dans les fresques, elle est constituée de plusieurs couches d'enduit, avec un traitement final à base de savon à l'huile d'olive et un serrage au fer chaud. Les peintures murales de Pompéi en sont un exemple.

Dans les textes antiques sur l'architecture (Vitruve), il est préconisé d'utiliser une chaux éteinte vieille de plusieurs années.

## Utilisation

A l'intérieur

## Propriétés

- purement minéral
- à 2 composants
- pas d'ingrédients polluants
- à odeur neutre
- insensible à la saleté
- hydrofuge
- désinfectant
- souple
- laisse passer la vapeur d'eau
- peut s'appliquer sur un enduit à la chaux frais

Il existe aussi un stuccolustro réservé aux enduits à l'argile et un autre stuccolustro plus fin.

## Densité

Environ 1,60 g/cm<sup>3</sup> pour le produit fini.

## Composition

Chaux éteinte obtenue par chauffage au bois, vieille de 2 années au moins, lait de chaux, poudres de marbre, argiles, pigments de terre et minéraux (sauf le blanc), cellulose.

## Couleurs

Ce stucco lustro est disponible en plusieurs couleurs : Blanc, ocre jaune, ocre rouge, rouge pompéien, caput mortuum, vert véronèse, bleu cobalt, noir.

## Pigmentation

Le stuccolustro blanc peut se teinter avec des pigments insensibles à la chaux (jusqu'à 5%). On peut incorporer au maximum 625g de pigment dans 12,5 kg de stuccolustro blanc. On mélange les pigments dans un peu d'eau pour obtenir une pâte sans grumeau, qu'on ajoute à l'élément A (le pot contenant le liquide). On peut aussi ajouter cette pâte de pigments au stuccolustro déjà mélangé. Il importe de bien mélanger pour obtenir une masse homogène, en transvasant par exemple le mélange dans un autre pot pour éviter de laisser dans le fond du premier récipient des restes de stuccolustro blanc.

## Mélange

Pour obtenir une meilleure qualité, on prépare le mélange un jour avant et on mélange à nouveau juste avant la mise en œuvre. Bien remuer l'élément A (le liquide en pot), avant de le mettre dans un récipient adéquat et propre. Mélanger d'abord la moitié de l'élément B (la poudre en sachet), en utilisant un mélangeur. Verser ensuite le reste de poudre et continuant de mélanger pendant au moins 10 minutes. Ne pas oublier de gratter les bords du seau avec une truelle et d'incorporer cette pâte au mélange. Pour les petites quantités, le mieux est d'utiliser un batteur de cuisine, on peut aussi se servir d'une baguette de bois.

## Les supports

Convient à tous supports sains, propres, dégraissés. Nous recommandons l'enduit traditionnel à la chaux, qui possède d'excellentes qualités géobiologiques comme la capacité de diffusion et la résistance aux moisissures et bactéries.

Pour les **enduits à l'argile**, il existe un mélange spécial de stuccolustro, qui s'utilise en première couche sur l'enduit à l'argile imprégné auparavant d'une sous-couche à la caséine pour un effet anti-absorption. Ce mélange spécial contient une part plus importante d'argile qui favorise la liaison avec l'enduit à l'argile.

### Préparation des supports

- Sur un **enduit à la chaux**, frais, déjà tiré, résistant à la pression, on peut travailler sans couche intermédiaire (technique de la fresque). Utiliser une sous-couche à la caséine pour un enduit à la chaux neuf mais sec.

- Tous les autres enduits, neufs ou anciens doivent être recouverts d'un **enduit décoratif à la poudre de marbre**.

Éliminer les **vieilles peintures**, les **papiers peints**, les restes de **colle**.

Vérifier la bonne tenue des **peintures à la chaux** ou **aux silicates**, sinon les enlever.

Les **panneaux de bois et dérivé** doivent être dégraissés et poncés. Pour les bois à tannin, passer une couche d'impression à la gomme laque. Couvrir d'une couche d'enduit décoratif à la poudre de marbre.

Les **enduits au plâtre** très absorbants doivent recevoir une sous-couche à la caséine, puis être recouverts, comme les **plaques de plâtre**, d'une couche d'enduit décoratif.

En cas de taches récalcitrantes sur le support, appliquer une couche d'impression à la gomme laque, puis une couche d'enduit décoratif.

Nettoyer les supports recouverts de moisissures, avant de passer une couche de traitement anti-moisissure.

### Mise en œuvre

Cet enduit s'applique en 2 couches fines avec une truelle lisseuse.

On passe la **première couche** sans serrer, d'une manière régulière, sur toute la surface. Laisser durcir environ 10 à 20 heures. Cette couche permet d'obtenir un support lisse.

La **deuxième couche** très fine s'applique de façon irrégulière pour des effets marbrés. Sur une surface de 1,5 m<sup>2</sup> environ, on enduit d'abord d'une manière dispersée, sans tout recouvrir. On laisse l'enduit tirer, avant de recouvrir de la même façon les espaces qui restent en superposant légèrement les différentes couches. Continuer ce travail jusqu'à ce que toute la surface soit recouverte. Il est important de laisser tirer les différentes couches, pour donner de la structure à l'enduit. Là où les couches se recouvrent, on obtient une teinte plus foncée. Le résultat final dépend surtout de la taille des espaces recouverts à chaque fois et du coup de main de l'applicateur.

Laisser tirer la deuxième couche. En serrant fortement à la lisseuse, on obtient des effets de couleur typiques, en même temps qu'un effet de brillance. Avec un fer chaud (60 à 80 °C) on peut accentuer les effets.

### Finitions possibles

Au *savon à lisser*, qu'on applique au pinceau. Attendre quelques instants, avant de serrer à froid ou à chaud, en enlevant le surplus de savon. On obtient alors un beau brillant et une surface hydrofuge, qui peut convenir à une pièce humide (salle de bains, cuisine). Une réaction chimique a lieu entre le savon et la chaux contenue dans l'enduit.

A la *cire punique*, qu'on passe en petite quantité à la lisseuse, pour obtenir un brillant encore plus intense. Après séchage, polir avec la lisseuse.

### Autres effets possibles

On peut obtenir de beaux effets décoratifs en utilisant des pochoirs. Si on applique de l'encaustique à la cire par exemple sur le stuccolustro, on obtient une teinte plus intense, avec des effets de brillant satiné.

Avec cette technique de couches appliquées de manière dispersée, on peut bien sûr employer différentes couleurs de stuccolustro, les mélanger entre elles.

Sur la surface polie mais pas encore lissée au savon, on peut peindre des figures à l'aide de stuccolustro dilué à l'eau ou de peinture à la caséine. Après un léger séchage, on peut lisser à la truelle.

### Réparations

Poncer légèrement la partie endommagée et réparer avec le même produit déjà utilisé.

### Diluant

Le produit une fois mélangé est prêt à l'emploi, mais il est possible d'ajouter un peu d'eau dans certains cas.

### Séchage

Recouvrable après environ 12 à 20 heures à 20 °C et à 65 % d'humidité.

Le séchage définitif a lieu après environ 4 semaines.

### Nettoyage des outils

A l'eau tout de suite après usage.

### Rendement

Environ 1 kg pour 1 m<sup>2</sup> en passant 2 couches d'une épaisseur totale de 1 mm environ.

### Conditionnement

1,25 kg / 2,5 kg / 12,5 kg

### Stockage

Au frais, au sec, à l'abri du gel, se conserve non mélangé au moins 2 ans. Le stuccolustro mélangé, bien fermé, recouvert avec un peu d'eau, se conserve environ 2 mois. Le stuccolustro teinté avec du bleu ultramarine ou de l'ocre rouge doit être mis en œuvre dans la semaine qui suit. Les résidus secs de stuccolustro peuvent aller à la poubelle, ou au service de la déchetterie consacré aux déchets du bâtiment.

**Elimination des résidus**

Ne pas jeter les résidus à l'égout. Mettre les résidus secs à la poubelle. Remettre l'emballage au tri sélectif.

**Classification**

Xi, irritant

**Précautions**

Protéger le verre, le métal, les surfaces vernies. En cas de projection, enlever tout de suite les salissures à l'eau.

Produit irritant pour les yeux, la peau et les muqueuses. En cas de contact, laver abondamment à l'eau. En cas de contact oculaire, laver plusieurs minutes à l'eau courante, en tenant l'œil ouvert. Consulter un médecin en cas de douleur persistante.

Prendre en compte les allergies possibles aux matières naturelles !

Tenir hors de portée des enfants.

*La présente fiche technique reflète l'état actuel de nos connaissances. Elle n'assure aucune garantie concernant l'application du produit : celle-ci dépend des méthodes de travail, de la nature du support, de la température ambiante ! Nous vous conseillons de vérifier l'adaptation du produit aux propriétés du support, et de faire un essai d'échantillonnage au préalable. Il vous appartient de vérifier que la présente fiche n'a pas été modifiée ou remplacée par une édition plus récente. Consulter notre site internet : [www.ecodis.info](http://www.ecodis.info)*