

LES PIGMENTS

OCRE JAUNE

C'est une argile naturelle qui doit sa coloration aux oxydes de fer et hydrates d'oxydes de fer contenus dans la terre. Peut se mélanger à tous les pigments, résiste à la lumière et aux intempéries, est compatibles avec tous les liants. L'ocre jaune Kreidezeit provient de France, mais on peut en trouver partout dans le monde.

OCRE ROUGE

Pigment de terre naturel qui est simplement soumis à la cuisson comme l'argile dont on fait les tuiles. La couleur provient des oxydes de fer qu'il contient. Il est provient d'exploitation à ciel ouvert. Mêmes indications que l'ocre jaune.

TERRE DE SIENNE NATURE

Pigment de terre naturel à la forte couleur jaune due aux hydrates d'oxydes de fer. Peut se trouver en Toscane, en Corse, en Sardaigne, par endroits en Allemagne. Stable à la lumière, résistant aux intempéries, compatible avec tous les liants, c'est le pigment type pour la technique du glacis. Peut s'utiliser aussi avec la chaux, se mélanger avec tous les pigments. Exploitation à ciel ouvert.

TERRE DE SIENNE BRULEE

Pigment de terre naturel soumis à la cuisson. A la différence des ocres, la Terre de Sienna contient une certaine proportion de silicates. Miscibles avec tous pigments et liants. Excellent pour les glacis. Exploitation à ciel ouvert.

ROUGE ANGLAIS

Pigment de terre naturel obtenu par cuisson comme l'ocre rouge. Stable à la lumière, résistant aux intempéries, compatibles avec tous pigments et liants. Exploitation à ciel ouvert.

OMBRE BRULEE - OMBRE BRUNE - OMBRE ROUGE - OMBRE VERT CLAIR

Pigment de terre naturel dont la couleur est donnée par des oxydes de fer hydratés, des oxydes de manganèse hydratés et des silicates d'argile. Le manganèse agit comme un siccatif dans les peintures à l'huile. La couleur des ombres varie en fonction de leur teneur en oxyde de fer et en silicate. Ces pigments sont compatibles avec tous pigments et liants. Mélangés à l'huile, ils foncent légèrement. Ils ne sont pas toxiques, ils sont stables à la lumière et résistent aux intempéries.

OMBRE VERTE FONCEE

C'est un mélange de pigments d'origine minérale (vert spinelle, oxyde de chrome vert) et de talc. Fonce légèrement dans l'huile. Stable à la lumière et résistant aux intempéries, non toxique, compatible avec tous pigments et liants.

NOIR DE VIGNE

Pigment végétal obtenu par calcination de plants de vigne, chimiquement un charbon presque pur. Bonne tenue à la lumière, utilisable dans toutes les techniques, miscibles avec tous pigments et liants. Mélangé à l'huile, il ralentit le séchage comme tous les pigments noirs.

BLEU ULTRAMARINE

Pigment minéral artificiel obtenu en chauffant de la soude, de l'argile et du soufre. Il n'est pas toxique (autorisé parfois comme colorant alimentaire), il peut se mélanger avec tous les pigments de terre, mais pas avec des composés de cuivre et de plomb. Le bleu ultramarine résiste à la chaux, à la lumière, aux intempéries, mais pas aux acides.

De nos jours, la légère acidité de l'air ne permet pas d'utiliser le bleu ultramarine à l'extérieur sans prendre certaines précautions : il peut en effet noircir. C'est un pigment à glacis typique.

VIOLET ULTRAMARINE

Pigment minéral artificiel obtenu en mélangeant les ultramarines rouge et bleu. Fabrication à partir de soude, argile et soufre, mais chauffés à une température différente. Il est non toxique (utilisé parfois comme colorant alimentaire), compatibles avec tous les pigments de terre sauf avec les composés de cuivre et plomb.

LES SPINELLES

Minéraux d'origine volcanique qui sont des aluminates de magnésium ($MgAl_2O_4$). La plupart des spinelles n'ont pas de couleur, mais certains sont très colorés grâce à un apport d'ions divers au cours de leur genèse. Ces spinelles colorés donnent aussi des pierres précieuses : le rubicell est une pierre jaune ou d'un rouge orangé, le pléonast au noir profond, à teneur en fer, provient de Ceylan. Ainsi la célèbre pierre rouge de la couronne anglaise n'est pas un rubis, mais un spinelle.

Suivant les éléments qui se trouvent à l'état de traces, on distingue des spinelles d'aluminium, de fer, de chrome, de

vanadium et de titane. Les couleurs suivantes sont obtenues :

Rouge à rose par les ions de chrome et vanadium

Orange par une part importante de vanadium

Bleu pourpre et bleu-vert par des parts plus ou moins notables de fer

Bleu par 0,001 % de cobalt et 0,4 à 3 % de fer

Vert par le fer et le manganèse

Les spinelles sont mélangés aux métaux avant d'être chauffés à 1200 - 1600 °C, ce qui provoque un échange d'ions. Les ions métalliques restent incrustés dans la structure des minéraux après refroidissement. Les pigments sont ensuite lavés et moulus.

Les spinelles ont un degré de dureté de 8 et ne sont pas attaqués par les acides et la soude.

Ces pigments sont utilisés entre autres pour les bijoux à la mode ou pour teinter la céramique.

Les pigments spinelles peuvent se mélanger à tous les liants, ils possèdent une très forte résistance à la lumière, aux intempéries et aux produits chimiques.

Ils sont considérés comme non toxiques, et sont même autorisés pour teinter la vaisselle ou les jouets en plastique.

La présente fiche technique reflète l'état actuel de nos connaissances. Elle n'assure aucune garantie concernant l'application du produit : celle-ci dépend des méthodes de travail, de la nature du support, de la température ambiante ! Nous vous conseillons de vérifier l'adaptation du produit aux propriétés du support, et de faire un essai d'échantillonnage au préalable. Il vous appartient de vérifier que la présente fiche n'a pas été modifiée ou remplacée par une édition plus récente. Consulter notre site internet : www.ecodis.info