

LASURE BOIS EXTERIEURE – High solid

La protection du bois la plus naturelle, c'est celle qui se construit d'abord en gardant le bois au sec et en empêchant l'humidité de s'installer. Déjà à la conception, il faut penser à faire déborder les toitures, à éviter toute stagnation de l'eau, à l'aération des revêtements de façade.

Il est aussi important d'utiliser des produits qui laissent respirer le bois pour éviter des désordres dus à l'humidité qui reste emprisonnée : au mieux on évite le cloquage, au pire le pourrissement du bois (quand on utilise une laque par exemple).

Si on expose du bois sans traitement d'aucune sorte à la lumière et aux intempéries, il faut tenir compte de la qualité et de l'essence du bois. Le chêne, l'acacia, le mélèze, le douglas et quelques autres bois, peuvent se passer de traitement. Ces bois se fabriquent eux-mêmes une fine couche de protection en prenant une couleur gris argentée. Cette « couche de protection » sans lignite n'intéresse plus les parasites.

Pour de nombreux autres bois il est nécessaire de s'assurer d'une protection préventive contre les moisissures et les insectes. On utilise traditionnellement le sel de bore, qui est extrait des déserts salés du Nevada. Toutes ces indications précèdent ou accompagnent le traitement pour une lasure huileuse.

La lasure bois extérieure *Kreidezeit* possède une excellente capacité de diffusion, qui favorise la migration de l'humidité contenue dans le bois vers l'extérieur ce qui évite le pourrissement du bois dû à cette humidité emprisonnée.

Bien appliquée et entretenue, cette lasure ne s'écaille pas, ne fissure pas et elle demeure au contraire élastique. Il importe d'intervenir à temps dès les premiers signes de vieillissement de la lasure extérieure (suivre les indications plus bas) ; dans ce cas l'usure due aux intempéries ne concerne que la couche superficielle, le dessous restant intact.

Utilisation

Traitement de surface des bois à l'intérieur et à l'extérieur. **Pour éviter le grisaillement des bois par les UV à l'extérieur, il est absolument indispensable d'incorporer à la lasure des pigments insensibles à la lumière.** A l'intérieur, la lasure peut rester incolore sans inconvénient. Ce produit ne convient pas pour la protection des planchers ; on ne peut pas l'appliquer sur des surfaces déjà recouvertes d'une laque, ou d'une impression acrylique à l'eau.

Propriétés

- repousse la saleté et l'eau
- met en valeur les veines du bois
- résiste aux intempéries, garde son élasticité
- aspect brillant transparent
- pigmentation à faire soi-même
- capacité de diffusion de la vapeur d'eau
- facile à appliquer, avec un bon rendement
- densité : environ 900 g / litre

Composition

Huile de lin, huiles cuites de bois et de lin, essence de térébenthine du Portugal (teneur inférieure à 15%), colophane, siccatifs sans plomb.

Outils

Pinceau pour lasure et vernis.

Préparation des supports

Eliminer les vieilles peintures à base de résines alkydes ou acryliques ainsi que les poches de résine. Poncer les bois et dépoussiérer.

Application

Le support doit être non traité, propre, sec, dégraissé, neutre chimiquement et absorbant.

Température d'application : au minimum 10 °C.

Une lasure pigmentée doit être bien mélangée avant mais aussi pendant le travail.

Appliquer sur le bois en couche régulière et non diluée dans le sens des fibres. Eviter les surplus.

Les différentes étapes

1. la protection préventive des bois :

Pour prévenir les attaques d'insectes et champignons sur des bois sensibles, appliquer avant la lasure une couche de sel de bore (*consulter la fiche technique Sel de Bore*).

2. l'imprégnation :

On utilise l'huile d'imprégnation *Kreidezeit* sur les bois très absorbants ou restés longtemps exposés aux intempéries.

3. l'application de la lasure :

A l'extérieur : 2 couches pigmentées

A l'intérieur : 1 à 2 couches pigmentées ou non.

4. l'application sur le côté intérieur des fenêtres :

Même traitement qu'à l'extérieur. L'idéal consisterait à avoir un revêtement à l'intérieur qui résiste plus au passage de la vapeur d'eau pour éviter une condensation possible dans le bois (climat sec type continental). En Bretagne par contre l'humidité extérieure est souvent plus importante qu'à l'intérieur des maisons, l'idéal au contraire est d'avoir un revêtement plus résistant à la vapeur d'eau à l'extérieur.

Entre chaque couche, il convient d'attendre le séchage complet de la couche précédente.

Pigmentation / protection anti-UV

On peut utiliser tous les pigments de terre et minéraux *Kreidezeit*. Pour l'extérieur, éviter le brun de Cassel, le noir de vigne, sensibles aux UV, mais aussi le violet et le bleu ultramarine (dans les régions à pluies acides), ainsi que le blanc de titane sensible aux UV.

Respecter les proportions **minimales de pigments** indiquées dans le tableau ci-dessous :

| | |
|---|---|
| 15 % au minimum (150 g / litre) | Jaune spinelle, ocre jaune, terre de sienne nature, rouge anglais, ombre rouge, ombre brune, ombre vert clair, ombre vert foncé |
| 12 % au minimum (120 g / litre) | Ocre rouge, terre de sienne brûlée |
| 10 % au minimum (100 g / litre) | Orange spinelle, vert spinelle, turquoise et bleu spinelle, ombre brûlée |
| 8 % au minimum (80 g / litre) | Oxyde de fer noir |

Consulter le nuancier des lasures bois *Kreidezeit* disponible chez votre revendeur. On peut aussi obtenir une lasure très couvrante en incorporant plus de pigment (on peut aller jusqu'à 30 %). Vous pouvez dans ce cas utiliser aussi la peinture à l'huile *Kreidezeit* qui se révèle plus résistante.

Mélange pigment / lasure : mélanger d'abord le pigment avec un peu de lasure pour former une pâte lisse (éviter les grumeaux), incorporer ensuite cette pâte à la lasure. On peut aussi mélanger les pigments entre eux pour obtenir d'autres teintes.

Entretien

Avec un minimum d'entretien, la durée de vie d'une lasure extérieure peut être bien augmentée.

Les fenêtres : nettoyer les surfaces lasurées au moins 1 fois par an avec de l'eau et une éponge douce (utiliser éventuellement du savon de Marseille). Passer ensuite un chiffon imprégné de lasure bois : les surfaces retrouvent leur aspect brillant.

Les bardages et pans de bois : vérifier l'aspect du bois au moins 1 fois par an (saleté, attaque de champignons sous la forme de petits points noirs). Nettoyer si nécessaire à l'éponge et à l'eau additionnée de savon de Marseille.

Rénovation

La rénovation s'impose quand la lasure a perdu - à cause des intempéries - son aspect brillant, elle prend alors un aspect mat, sec. Ce sont les façades les plus exposées aux intempéries (soleil et pluie) qui souffrent le plus, c'est pourquoi il reste difficile d'évaluer la durée de vie d'une lasure : environ 2 à 3 ans pour les façades exposées et 2 à 5 ans pour les façades moins exposées.

Nettoyer la lasure à l'eau savonneuse, laisser sécher avant d'appliquer une couche de lasure pigmentée.

Nettoyage des outils

Tout de suite après usage, de l'eau chaude savonneuse de préférence. Si des résidus persistent, utiliser de l'essence de Térébenthine. Pour plus de précisions se rapporter à la fiche sur le nettoyage des pinceaux.

Séchage

Sec et recouvrable après 24 h à 20 °C. Le temps de séchage dépend de l'humidité de l'air et de la température, les bois contenant du tannin (comme le chêne) ralentissent aussi le séchage.

Rendement

Environ 50 à 100 ml / m² par couche sur un bois lisse. Compter plus pour un bois non raboté ou très absorbant.

Conditionnement

0,75 l / 2,5 l / 10 l

Stockage

A l'abri du gel un pot bien fermé se conserve au moins 2 ans.

Elimination des résidus

Ne pas jeter les résidus à l'égout, les conserver dans un récipient bien fermé pour une utilisation future. En cas d'élimination, porter vos résidus à un centre de tri spécialisé.

Classification

Xn – nocif

VbF A II, inflammable

Conseils de sécurité

Les chiffons imprégnés sont auto-inflammables à cause des huiles siccatives contenues dans la lasure ! Il faut les faire sécher à l'air ou les conserver dans un récipient fermé (verre ou métal).

Bien aérer pendant le travail, se tenir éloigné de toutes flammes.

Tenir hors de portée des enfants.

Tenir compte d'allergie possible aux matières naturelles.

Remarques

Les indications ci-dessus concernant l'application de la lasure, s'entendent pour les bois non traités ! Aujourd'hui, les fenêtres neuves en bois ont toujours une sous-couche de protection, à base de résines acryliques à l'eau. L'application de lasures naturelles sur ce genre de sous-couche ne donne pas de résultat durable. Pour une protection naturelle avec une longue durée de vie, procurez-vous du bois non traité, sinon éliminer complètement la sous-couche existante, avant d'appliquer la lasure.

Aux endroits peu exposés à la lumière, il peut survenir un jaunissement dû à la présence d'huiles naturelles dans la lasure.

Le séchage des huiles naturelles s'accompagne d'une odeur typique qui disparaît avec le temps.

Nos lasures ne contenant aucun fongicide, nous ne pouvons offrir aucune garantie en cas d'une attaque de champignons.

La présente fiche technique reflète l'état actuel de nos connaissances. Elle n'assure aucune garantie concernant l'application du produit : celle-ci dépend des méthodes de travail, de la nature du support, de la température ambiante ! Nous vous conseillons de vérifier l'adaptation du produit aux propriétés du support, et de faire un essai d'échantillonnage au préalable. Il vous appartient de vérifier que la présente fiche n'a pas été modifiée ou remplacée par une édition plus récente. Consulter notre site internet : www.ecodis.info