

ENCAUSTIQUE A LA CIRE INCOLORE

On ne trouve nulle part une définition de la cire. La plupart des gens associent à la cire l'idée de naturel, mais ce n'est pas souvent le cas. Les cires qui se trouvent dans le commerce actuellement sont souvent des produits de synthèse, qui peuvent contenir éventuellement une petite quantité de cire naturelle.

L'encaustique à la cire *Kreidezeit* est fabriquée avec une cire d'abeille garantie sans résidu. Les ruches de notre fournisseur ne sont pas traitées contre la varroase.

La cire d'abeille utilisée est simplement fondue et purifiée, elle est ensuite blanchie. Mélangée à l'huile de carthame et à l'huile de bois cuite, elle se transforme en un traitement pour le bois incolore **exempt de tout solvant**.

Utilisation

Variante de l'encaustique à la cire à base d'huile de lin : elle est incolore et ne jaunit pas avec le temps.

A l'intérieur, sur bois non traités ou passés à l'huile d'imprégnation. Convient bien aux meubles, portes, lambris. Peut être utilisée également pour la réalisation de glacis teintés sur les peintures murales et les enduits *Kreidezeit*.

Ne convient pas au traitement des sols.

Propriétés

- sans solvant
- ne jaunit pas
- facile à utiliser
- respirant
- anti-saleté, hydrofuge
- antistatique
- aspect satiné

Composition

Huile de carthame, huile de bois cuite, cire d'abeille sans résidu blanchie sans chlore, siccatifs sans plomb.

Teinte

L'encaustique peut se teinter facilement avec les pigments *Kreidezeit*.

On mélange la quantité de pigment voulue avec un peu d'encaustique, jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène (on peut le mélanger sur une plaque de verre avec une spatule), qu'on incorpore ensuite dans le reste de l'encaustique en remuant soigneusement. La part de pigment ne doit pas dépasser 20 à 25%.

Mode d'emploi

Appliquer 1 ou 2 couches **fin**es et **réguli**ères d'encaustique – suivant le degré d'absorption du support - avec un chiffon non pelucheux. Eviter les surplus, sinon les enlever avec un chiffon. Pour obtenir un beau brillant, polir avec une brosse à crins de cheval. Travailler à une température d'au moins 10 °C.

Séchage

24 heures à 20 °C.

Rendement

Environ 30 m² par litre, suivant le support.

Conditionnement

En pot de 1 litre.

Stockage

Au sec, au frais, à l'abri du gel, un pot bien fermé se conserve plusieurs années.

Classification

Aucune, sans danger.

Elimination des résidus

Le produit se conserve plusieurs années à condition de le tenir à l'abri de l'air : il faut fermer très soigneusement le pot après chaque usage. Les résidus secs peuvent être mis à la poubelle.

Remettre l'emballage au tri sélectif.

Précautions

Risque d'auto-inflammation à cause de la présence d'huiles naturelles! Faire sécher les chiffons imprégnés à l'air libre, ou les conserver dans une boîte métallique ou un bocal en verre avec un couvercle.

En séchant, les huiles naturelles dégagent une odeur typique qui disparaît avec le temps.

Tenir hors de portée des enfants !

Tenir compte des allergies possibles aux matières naturelles.

La présente fiche technique reflète l'état actuel de nos connaissances. Elle n'assure aucune garantie concernant l'application du produit : celle-ci dépend des méthodes de travail, de la nature du support, de la température ambiante ! Nous vous conseillons de vérifier l'adaptation du produit aux propriétés du support, et de faire un essai d'échantillonnage au préalable. Il vous appartient de vérifier que la présente fiche n'a pas été modifiée ou remplacée par une édition plus récente. Consulter notre site internet : www.ecodis.info