

TRAITEMENT DES FENETRES

L'utilisation de produits à base d'huiles naturelles est particulièrement judicieuse pour la protection des fenêtres en bois, qui sont très exposées à l'intérieur (condensation de l'air ambiant) comme à l'extérieur (gel, rayonnement solaire, pluie battante), sans oublier les sollicitations mécaniques liées à l'ouverture et à la fermeture des fenêtres. Dans les régions au climat sec (type continental ou montagne), pour ne pas perturber le taux d'humidité à l'intérieur du bois, la couche de peinture appliquée à l'intérieur des fenêtres doit avoir une capacité de diffusion au moins égale à celle appliquée à l'extérieur. Il vaut mieux à l'intérieur un revêtement un peu moins perméable qu'à l'extérieur. Le taux d'humidité à l'intérieur est en général plus important qu'à l'extérieur – particulièrement dans les cuisines et salles de bain.

En Bretagne par contre, l'humidité extérieure est souvent plus importante qu'à l'intérieur des maisons, l'idéal au contraire est d'avoir un revêtement plus résistant à la vapeur d'eau à l'extérieur.

Préparation du support

Il convient d'abord d'assurer la protection structurelle du bois à l'extérieur par des mesures préventives : l'eau ne doit pas stagner, elle doit être évacuée le plus vite possible des fenêtres en bois.

Toutes les surfaces doivent être poncées finement, les arêtes arrondies à la main avec du papier de verre. Pour une meilleure préparation, mouiller ensuite le support avec de l'eau chaude, poncer encore une fois finement (grain 180).

Attention ! Les différentes opérations décrites se rapportent à des fenêtres dont le bois n'a pas été imprégné en usine. La plupart des fenêtres neuves aujourd'hui sont revêtues d'une couche primaire de protection, souvent à base de résines acryliques qui ne permettent pas une bonne diffusion de la vapeur d'eau. Recouvertes d'une peinture naturelle à l'huile, elles ne donnent pas de bons résultats. Pour une application qui ait un sens, veiller à ce que le bois ne soit pas préalablement traité, sinon éliminer à fond par ponçage ou lessivage la couche existante.

Protection préventive du bois

En présence de l'humidité, à l'extérieur comme à l'intérieur, dans la cuisine et la salle de bain, une imprégnation préventive au sel de bore (contre les insectes et les champignons) est recommandée.

Diluer 1 kg de sel de bore dans 10 litres d'eau, appliquer cette solution en 2 couches à la suite (mouillé sur mouillé), jusqu'à saturation du bois. Laisser ensuite bien sécher la fenêtre, poncer encore une fois si nécessaire.

Imprégnation

Appliquer une couche d'huile d'imprégnation non diluée sur la fenêtre sèche, dépoussiérée, propre. Cette huile fluide pénètre bien dans les pores du bois. Eviter les surplus, sinon les essuyer au bout de 20 minutes avec un chiffon non pelucheux. L'imprégnation est sèche et recouvrable au bout de 24 heures à 20 °C. Température d'application : 10 °C au minimum.

L'huile d'imprégnation ne doit pas former un film sur le bois, mais elle doit pénétrer dans le bois et remplir les pores.

Zones à problème

Les parties du bois qui sont encastrées dans la maçonnerie, ainsi que les bois qui encadrent les carreaux, sont particulièrement exposées à l'humidité. Imprégner ces parties avec un mélange à parts égales d'huile d'imprégnation et d'huile dure.

Couches de finition à l'intérieur

Le côté intérieur de la fenêtre est exposé à beaucoup d'humidité (condensation). C'est pourquoi le revêtement doit être moins perméable à la vapeur d'eau.

Appliquer 2 couches fines et régulières du mélange huile d'imprégnation et huile dure (de 1 pour 2 à 1 pour 1), qu'on peut pigmenter au choix avec les pigments Kreidezeit (5 à 10% pour une couleur transparente, 30% pour une couche couvrante). Séchage en 24 heures à 20 °C.

Sur les feuillures, appliquer seulement une couche d'huile d'imprégnation, pigmentée si nécessaire. Une couche plus épaisse pourrait nuire à la bonne fermeture des battants.

Couche intermédiaire à l'extérieur

Pour éviter le grisaillement du bois par les UV, il faut incorporer environ 15% de pigment à la lasure pour bois. On peut utiliser tous les pigments Kreidezeit à l'exception du noir de vigne, du brun de Cassel et du blanc de titane sensibles au UV ainsi que des ultramarines Bleu et violet sensibles aux pluies acides. Réduire d'abord les pigments en pâte avec un peu de lasure pour éviter les grumeaux, les incorporer ensuite à la lasure.

Temps de séchage : environ 24 heures.

Pour la peinture à l'huile, appliquer la primaire correspondante.

Couche de finition à l'extérieur

Pour la couche de finition de la lasure bois, il est conseillé, pour une protection optimale aux intempéries d'ajouter jusqu'à 30% de pigment à la lasure.

Pour la peinture à l'huile, appliquer la couche de finition.

Entretien

Il est conseillé de nettoyer au moins une fois par an avec une éponge douce et de l'eau (savonneuse si nécessaire). Passer ensuite un chiffon imprégné de lasure pour bois. Régulièrement entretenu, un revêtement à l'huile peut durer longtemps.

Aux premiers signes d'usure (perte de brillance, décoloration), une nouvelle couche de lasure ou de peinture à l'huile doit être appliquée. Bien nettoyer le bois des fenêtres, le poncer si nécessaire, avant d'appliquer une couche fine et régulière.

La présente fiche technique reflète l'état actuel de nos connaissances. Elle n'assure aucune garantie concernant l'application du produit : celle-ci dépend des méthodes de travail, de la nature du support, de la température ambiante ! Nous vous conseillons de vérifier l'adaptation du produit aux propriétés du support, et de faire un essai d'échantillonnage au préalable. Il vous appartient de vérifier que la présente fiche n'a pas été modifiée ou remplacée par une édition plus récente. Consulter notre site internet : www.ecodis.info